

**DÉPARTEMENT DE LANGUES, LITTÉRATURES ET  
CIVILISATIONS ANCIENNES**

**LICENCE MENTION LETTRES  
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES**

**3<sup>e</sup>  
ANNÉE**



**ANNÉE UNIVERSITAIRE 2016-2017**

Directeur du département : Hélène FRANGOULIS  
Responsable administrative : Marie-France BARGE  
Téléphone : 05.61.50.47.16  
Fax : 05.61.50.37.91

**Diplômes préparés :**

- ➔ Licence Mention Lettres Parcours Lettres Classiques Parcours disciplines principale/associée
- ➔ Licence Mention Lettres Classiques Parcours avec complément français langue étrangère (FLE) - L3

# 3<sup>e</sup> année de Licence de

## Lettres Classiques

	UE	CODES	INTITULÉS	HEURES	NOTE	ECTS	SED
<b>1<sup>er</sup> S E M E S T R E</b>	UE 501	LC00501V	LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION LATINES 5	50	20	6	<input type="checkbox"/>
	UE 502	LC00502V	LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION GRECQUES 5	50	20	6	<input type="checkbox"/>
	UE 503	LC00503V	PERFECTIONNEMENT EN LANGUES ANCIENNES 1	25		6	
	UE 504		DISCIPLINE ASSOCIEE	50	20	6	
	UE 505	LC00505V	ACCOMPAGNEMENT PROJET EN LANGUES ANCIENNES	25	20	3	<input type="checkbox"/>
	UE 506		LANGUE VIVANTE OU OPTION	25	20	3	
	<i>Total semestre</i>				<b>225</b>		<b>30</b>
<b>2<sup>nd</sup> S E M E S T R E</b>	UE 601	LC00601V	LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION LATINES 6	50	20	6	<input type="checkbox"/>
	UE602	LC00602V	LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION GRECQUES 6	50	20	6	<input type="checkbox"/>
	UE 603	LC00603V	PERFECTIONNEMENT EN LANGUES ANCIENNES 2	25	20	6	
	UE 604		DISCIPLINE ASSOCIEE	50	20	6	
	UE 605	LC00605V	ACCOMPAGNEMENT PROJET EN LANGUES ANCIENNES	25	20	3	<input type="checkbox"/>
	UE606		LANGUE VIVANTE OU OPTION	25	20	3	
	<i>Total semestre</i>				<b>225</b>		<b>30</b>
<b>TOTAL L3</b>				<b>450</b>		<b>60</b>	

# PRÉSENTATION DES SECTIONS

## Présentation des sections

### 1. La section de grec

La section de grec compte quatre enseignants titulaires (2 professeurs, 2 maîtres de conférences dont 1 Habilitée à Diriger des Recherches). Nos champs de compétence couvrent l'ensemble du monde grec, de l'époque mycénienne à l'époque contemporaine. Outre nos tâches normales d'enseignement à des étudiants de Lettres classiques, de la Licence à la préparation de l'Agrégation, nous assurons des cours d'option de langue et de civilisation grecques adressés à l'ensemble des étudiants de l'UT2, ainsi que des cours de grec moderne, dans le cadre du LANSAD, jusqu'au niveau B2. Par ailleurs, notre section participe activement aux deux Masters Recherche ouverts aux titulaires de la Licence de Lettres Classiques (Master mondes anciens et Master Lettres) ainsi qu'au Master Européen EMCC et au Master Métiers de l'Enseignement et de la Formation. La responsable de la section est Hélène FRANGOULIS.

### 2. La section de latin

La section de latin compte huit enseignants titulaires (2 professeurs, 5 maîtres de conférences, 1 PRAG). Elle assure les enseignements obligatoires et optionnels de latin du cursus de Lettres Classiques et de Lettres Modernes, ainsi que la préparation aux épreuves de latin des Agrégations d'Italien et d'Espagnol. Elle propose aussi un certain nombre d'UE pour des publics spécifiques (Etudes théâtrales, Agrégations d'Italien et d'espagnol), ainsi que des options ouvertes à l'ensemble des filières de l'Université (civilisation latine, mythologie gréco-latine, mythes et récits bibliques). Elle est également impliquée dans le Master Lettres et dans le Master Mondes anciens, ainsi que dans le Master européen et dans le Master Métiers de l'Enseignement et de la Formation. Elle propose en outre, seule ou en partenariat avec les autres sections du Département, des cycles de conférences dans le cadre de l'Université du Temps Libre. Le responsable de la section est Régis Courtray.

### **3. La section de philologie**

La section de philologie, unique en France, propose aux étudiants des enseignements en linguistique ancienne de la Licence à l'Agrégation de grammaire. Elle regroupe deux enseignants - maîtres de conférences Habilités à Diriger des Recherches, dont les compétences couvrent la grammaire comparée (l'indo-européen, le grec ancien, le latin) ainsi que les divers domaines des langues anciennes (la phonologie, la morphologie et la syntaxe). Outre les enseignements obligatoires de la Licence 1 à 3, la section de philologie propose des cours de sanskrit. Notre section participe également au Master Lettres et au Master Mondes anciens. La responsable de la section est Olga Spevak.

# POURQUOI ÉTUDIER LES LANGUES ANCIENNES À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

# POURQUOI ÉTUDIER LES LANGUES ANCIENNES À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

**Pourquoi étudier les Langues anciennes à l'Université Toulouse Jean Jaurès ?**

Essentiellement pour trois raisons : les débouchés, les compétences acquises, et les conditions de travail.

## **1. Les débouchés**

Les études de Langues Anciennes offrent des débouchés plus diversifiés qu'on ne le pense généralement, et dont certains présentent des garanties de succès et de sécurité professionnelle particulièrement sérieuses.

### **a) Les débouchés directs**

- les étudiants peuvent passer les concours de recrutement de l'enseignement secondaire (Capes de Lettres, option Lettres classiques ou Lettres modernes, à la fin du Master 1 ; Agrégation de Lettres Classiques ou modernes après un master 2). Pour le Capes de Lettres Classiques, les taux de succès sont très élevés : il s'agit donc d'une filière hautement professionnalisante. Pour l'Agrégation de Lettres Modernes, l'épreuve de langue ancienne (latin ou grec) s'avère souvent "payante" pour les candidats sérieux et assidus.

- à Bac + 8 (après un Doctorat), les étudiants peuvent passer les concours de recrutement de l'enseignement supérieur pour devenir enseignants-chercheurs.

### **b) Les débouchés indirects**

Les étudiants de Lettres Classiques ou Modernes peuvent passer les concours de Professeur des Ecoles, Conseiller Principal d'Education, Conseiller d'Orientation, ainsi que le concours de l'Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (débouchés: Conservateur d'Etat, Bibliothécaire d'Etat). Ils peuvent aussi passer des concours territoriaux (Bibliothécaire Territorial, Agent Qualifié du Patrimoine) ainsi que le concours d'Ingénieurs Techniques de Recherche et de Formation.

Moyennant un complément de formation, ils peuvent préparer un Master Métiers du Livre ou un Master de Sciences Politiques ou intégrer une école de Journalisme.

Les anciens étudiants de Langues Anciennes sont aussi très appréciés dans le monde de l'entreprise et de la finance en raison des compétences spécifiques que développent ces enseignements.

## **2. Les compétences**

Les études de Langues anciennes développent à un degré particulièrement élevé trois séries de compétences : maîtrise du discours, maîtrise de la pensée, maîtrise de la culture.

### **a) Maîtrise du discours. À un triple niveau :**

- maîtrise de la langue (de la grammaire par le biais de l'étude de langues à structure complexe, et de l'orthographe par le biais de l'étymologie) ;
- maîtrise du vocabulaire (acquisition d'un vocabulaire riche et nuancé par l'exercice de la version, souci de précision dans le choix des mots) ;
- maîtrise de la rhétorique et de l'argumentation, à la fois par la pratique (entraînement à l'exposé oral) et par l'exemple (étude abondante de textes d'orateurs).

### **b) Maîtrise de la pensée**

- apprentissage de la structuration et de la hiérarchisation de la pensée (par le décortiquage des structures grammaticales et l'étude littéraire des procédés de composition) ;
- acquisition de l'esprit d'analyse et de synthèse par la gymnastique de la version (décomposition des éléments de l'énoncé et saisie globale du sens de l'ensemble) ;
- développement des capacités d'attention et de concentration sur la longue durée.

### **c) Maîtrise de la culture - c'est-à-dire de l'art de mettre en relation ses connaissances de façon pertinente**

- mettre en relation passé et présent (remonter à l'origine des mythes, des idées, des institutions, des formes de pensée ou d'expression pour mieux comprendre les fondements de notre culture et de notre identité) ;
- mettre en relation différentes branches du savoir par une approche pluridisciplinaire des textes (aspects littéraires, idéologiques, religieux, historiques...) ;
- mettre en relation diverses civilisations et cultures (penser les interactions culturelles entre les civilisations de l'Antiquité : grecque et romaine, mais aussi celtique, orientale, égyptienne...).

## **3. Les conditions de travail**

- Un bon taux d'encadrement. Une quinzaine d'enseignants chercheurs pour un effectif étudiant à taille humaine (environ une dizaine d'étudiants assidus par année et par niveau). Conséquences : un suivi personnalisé de haute qualité, une disponibilité et une attention de tous les instants du personnel enseignant et administratif, et à la clé, un taux de succès en Licence parmi les meilleurs de l'Université.
- Une bonne continuité pédagogique avec le Lycée (régularité du travail, prise en compte des diversités de niveaux) facilitant l'acquisition progressive de l'autonomie sans rupture brutale.
- Au-delà des cours : une solide tradition de recherche de haute qualité de l'UT2J dans le domaine de l'Antiquité. Des équipes de recherche importantes et dynamiques, de riches programmes de colloques et de conférences, une bibliothèque bien fournie.
- Une ambiance conviviale et sympathique (pots, visites culturelles...).

# RENSEIGNEMENTS UTILES

## Service d'enseignement à distance :

Le SED offre la possibilité à un étudiant inscrit à l'UT2J, de préparer à distance un diplôme complet de l'université: Licence (L1 L2 L3), Master (1 et 2), Diplôme Universitaire (DU), un DAEU A (Diplôme d'Accès aux Etudes Universitaires).

L'étudiant peut également s'inscrire à quelques enseignements (UE) du diplôme préparé ou en tant qu'auditeur libre.

Le SED permet aux étudiants non bacheliers de préparer un DAEU A organisé par la formation continue. Ce diplôme permettra ensuite de poursuivre un parcours universitaire.

## Accueil - Information :

Claudine LEPORT, Accueil bâtiment le Gai Savoir Tél. : 05.61.50.48.52.

## Secrétariat:

Heures d'ouverture : de 08 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30.

Marie-France BARGE, Bât. Le Gai savoir, Porte 070. Tél. : 05.61.50.47.16.

Courriel : [barge@univ-tlse2.fr](mailto:barge@univ-tlse2.fr)

## Transfert - Bourses :

Sandra SANNAC, Bât. Le Gai savoir, Porte 066. Tél. : 05.61.50.37.83.

Courriel : [sandra.sannacl@univ-tlse2.fr](mailto:sandra.sannacl@univ-tlse2.fr)

## Bibliothèque d'UFR : Centre de ressources Lettres, Arts, Philosophie (CrLAP)

Vous y trouverez des livres, bandes dessinées, périodiques, CD, dossiers...  
Le fonds occitan est centré sur les outils de base (grammaires, dictionnaires...) et sur la littérature récente.

Consultation sur place ou prêt à domicile.

Heures d'ouverture : Du lundi au vendredi,

De 08 h 30 à 18 h.

Responsable : Emmanuel SAUBION Tél. : 05.61.50.48.01.

## Bibliothèque Universitaire Centrale :

Elle fait partie du réseau des BU toulousaines, son site est accessible depuis tout poste connecté à Internet : <http://bu-centrale.univ-tlse2.fr>.

### **Enseignant référent :**

Dans le Département de Langues anciennes, un enseignant référent est là pour accueillir de manière privilégiée les étudiants, assurer un lien avec l'équipe pédagogique et favoriser la connaissance mutuelle entre les étudiants des différentes années de Licence.

Son rôle est d'aider notamment les étudiants de L1 à mieux comprendre le système universitaire (rythme à suivre, examens, élections...), à prendre conscience des exigences disciplinaires et à organiser leur travail. Il exerce, en particulier, une vigilance à l'égard des étudiants rencontrant des difficultés dans leur année universitaire.

L'enseignant référent est Anne-hélène KLINGER-DOLLÉ, dont voici l'adresse : [dolle@univ-tlse2.fr](mailto:dolle@univ-tlse2.fr)

### **Tutorat Lettres classiques :**

Le tutorat, aide personnalisée proposée par des étudiants de Lettres Classiques plus avancés dans leur cursus, est gratuit et n'exige pas d'inscription préalable. Il est mis en place par les tuteurs au profit des étudiants de L1 et si besoin de L2. L'heure et le lieu des séances seront affichés régulièrement tout au long de l'année.

### **Salles de cours :**

Elles sont situées dans le bâtiment « Le Gai savoir » ; GA062 (au RDC), GA124, GA103, GA143, GA123, GA101, GA115 (au 1<sup>er</sup> ETAGE)

### **Bureaux de la directrice et des enseignants :**

Ils sont situés au :

Rez de chaussée : Bureau de la directrice porte 079

Au 2<sup>ème</sup> étage : Bureaux des enseignants 203, 206, 207, 212, 210

### **Service Interuniversitaire de Médecine Préventive et de la Promotion de la Santé de l'UTM (SIMPPS) :**

Secrétariat : 05.61.50.41.41.

Infirmière : 05.61.50.38.61.

### **Assistante sociale :**

Véronique VIDAL. Tél. : 05.61.50.41.41 ou 05.61.50.24.43.

Courriel : [veronique.vidal@simpps-toulouse.fr](mailto:veronique.vidal@simpps-toulouse.fr).

*Nous espérons que cette brochure vous aidera à mieux connaître votre département et à mieux organiser votre parcours universitaire.*



Voté par la CFVU du 25 février 2016 et le Conseil d'Administration du 15 mars 2016.

### Activités pédagogiques 2016-2017

du 29 août 2016 au 01 juillet 2017<sup>1</sup>

**Le calendrier des activités de préentrée sera précisé par ailleurs.**

### 1<sup>er</sup> semestre

du 19 septembre 2016 au 16 janvier 2017

- **Suspension des activités pédagogiques :**
  - Du 22 octobre 2016 au soir au 31 octobre 2016 au matin
  - Du 17 décembre 2016 au soir au 03 janvier 2017 au matin
- **Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
  - Du 03 janvier 2017 au 16 janvier 2017<sup>2</sup>

### 2<sup>ème</sup> semestre

du 17 janvier 2017 au 16 mai 2017<sup>3</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**
  - Du 11 février 2017 au soir au 20 février 2017 au matin
  - Du 01 avril 2017 au soir au 18 avril 2017 au matin
- **Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
  - Du 02 mai 2017 au 16 mai 2017<sup>2</sup>

### Session 2 (semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 29 mai 2017 au 01 juillet 2017

- **Dispositif de soutien semestre 1 :** du 29 mai 2017 au 03 juin 2017
- **Dispositif de soutien semestre 2 :** du 06 juin 2017 au 10 juin 2017
- **Examens écrits :** du 12 juin 2017 au 24 juin 2017<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation.

<sup>2</sup> Les examens de LANSAD Anglais et DA VPE sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

<sup>3</sup> Les cours du lundi 16 janvier 2017 sont récupérés au cours du second semestre selon les modalités définies par l'équipe pédagogique.

NB : le calendrier des Licences pro, des masters 2, des masters MEEF, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.

# Contenu des enseignements

## Licence 3 de Lettres Classiques

### 1<sup>er</sup> SEMESTRE

UE 501 : LC00501V

LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION LATINES 5

SED : OUI

#### Contenu :

Cette UE se compose de trois cours : un cours d'auteurs (deux heures hebdomadaires, dont l'une est consacrée à un auteur de prose, l'autre à un auteur de poésie - programme communiqué ultérieurement) dans lesquels sont aussi proposés des exercices réguliers de version latine ; un cours de thème latin (qui n'est sanctionné par un examen qu'au 2<sup>e</sup> semestre) ; un cours de philologie latine, où les phénomènes plus spécialement analysés seront : la coordination, la subordination, les complétives. Au premier semestre, on étudiera la syntaxe des cas, la concordance des temps, l'emploi du réfléchi.

#### Objectif :

Les étudiants pourront à la fois approfondir leur connaissance de la littérature et de la culture latines grâce à la fréquentation d'œuvres intégrales, et acquérir une pratique de la langue latine leur permettant de lire aisément les auteurs ; ils apprendront à se servir d'un appareil critique et seront capables, par le recours à une bibliographie spécialisée, de donner un commentaire des œuvres au programme. Ils approfondiront leurs connaissances de la langue latine du point de vue phonologique, morphologique, syntaxique et sémantique. Ils apprendront à se confronter avec le contexte (historique, social, pragmatique) des ouvrages qu'ils devront interpréter.

#### Bibliographie :

Le dictionnaire latin-français de F. GAFFIOT (nouvelle édition), indispensable pour le vocabulaire de l'époque classique, les constructions des verbes et des adjectifs. D'abord, il faudra maîtriser parfaitement la morphologie (déclinaisons et conjugaisons). Grammaire conseillée : M. LAVENCY, *Vsus*, éd. Duculot. Syntaxe conseillée : A. Ernout - F. Thomas, *Syntaxe Latine*, Paris, Klincksieck, 1953. L'ouvrage est une syntaxe historique, mais l'usage classique est toujours bien mis en évidence.

Les auteurs au programme changent chaque année et seront indiqués ultérieurement.

## 1. A. LITTERATURE LATINE : ŒUVRE DE POESIE

Enseignant : F. RIPOLL

Texte au programme : Horace, *Odes*, Livre II (extraits).

Edition de référence : Horace, *Odes*, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, Paris, 2002.

Poèmes étudiés (sous réserve de modification) :

- En LC00501V: Livre II, Odes 1, 3, 6, 7, 10, 11.

- En LC00601V: Livre II, Odes 12, 13, 16, 17, 20.

### Bibliographie indicative

P. Grimal, *Le lyrisme à Rome*, Paris, 1978.

J.-M. André, *Le siècle d'Auguste*, Paris, 1974.

P. Grimal, *Horace*, Coll. "Ecrivains de toujours", Paris, 1958.

R. G. M. Nisbet & M. Hubbard, *A Commentary on Horace : Odes. Book II*, Oxford, 1978.

D. West, *Horace. Odes II. Vatis amici. Text, Translation and Commentary*, Oxford, 1998.

## 1. B. LITTERATURE LATINE : ŒUVRE DE PROSE

Enseignant : M.H. GARELLI (courriel : [garelli@univ-tlse2.fr](mailto:garelli@univ-tlse2.fr))

Texte au programme : Suétone, *Néron* (extraits)

### Sommaire du cours

Le cours consiste en une étude suivie de la biographie de Néron par Suétone (né en 70 ap. J.-C. environ et mort à une date incertaine, après 121), qui est l'une des biographies des *Vies des douze Césars* de cet auteur. La lecture intégrale de l'œuvre est recommandée, mais cinq passages seulement seront étudiés en cours, qui pourront faire l'objet d'une interrogation orale. Après une introduction générale à l'œuvre de Suétone et à la notion de biographie, les passages seront étudiés du point de vue de la traduction (remarques de détail concernant le vocabulaire, la syntaxe et les difficultés de construction) puis feront l'objet d'un commentaire qui essaiera d'éclairer les points essentiels du texte.

## Passages étudiés :

Chap. II-V : *généalogie de Néron.*

Chap. XII-XIII : *politique des spectacles.*

Chap. XXII-XXIII : *pratique artistique de Néron*

Chap. XXXIII : *mort de Claude et de Britannicus.*

Chap. XXXIV : *Meurtre d'Agrippine.*

## Bibliographie indicative

### *Édition de référence pour le cours*

Edition de référence : Suétone, *Vies des douze Césars*, Claude-Néron, Les Belles Lettres, col. Classiques en poche, Paris, 2002.

### *Ouvrages généraux*

- K.R. BRADLEY, *Suetonius' Life of Nero. A Historical Commentary*, Bruxelles, col. Latomus, 1978.
- E. CIZEK, *L'époque de Néron et ses controverses idéologiques*, Leide, Brill, 1972.
- E. CIZEK, *Structures et idéologie dans « Les vies des douze Césars de Suétone »*, Bucarest et Paris, Les Belles Lettres, 197
- F. DUPONT et TH. ELOI, *L'érotisme masculin dans la Rome antique*, Paris, Belin, 2001 (principalement pour Néron partie V : « *Libidines et crudelitas. Amours de tyran* », p. 263- 323).
- J. GASCOU, *Suétone historien*, Ecole française de Rome, Rome, 1984.
- *Présence de Suétone*, ed. R. POIGNAULT, *Actes du colloque tenu à Clermont-Ferrand 25-27 novembre 2004*, Clermont-Ferrand, coll. Caesarodunum, 2009.
- W. STEIDLE, *Sueton und die antike Biographie (Zetemata. Monographien zur klassischen Altertumswissenschaft, Heft 1)*, 2<sup>e</sup> ed. , Munich, Beck, 1963.
- G.B. TOWNEND, « The Hippo inscription and the career of Suetonius », dans *Historia*, t. 10, 1961, p. 99-109.

## Examen : déroulement

- une demi-heure de préparation (sans dictionnaire ni documents) ;
- situation du texte ;

traduction juxtalinéaire en partant de la traduction littérale pour arriver éventuellement à une traduction plus élégante, mais qui permette de montrer que vous savez construire ;

interrogation sur divers points de grammaire, qui permettra de vérifier vos connaissances et la pertinence de votre traduction ;

commentaire littéraire, composé ou linéaire, en vous appuyant au maximum sur les mots et les expressions du texte latin.

## 2. THÈME LATIN

Enseignante : Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ

Ce cours vise à faire acquérir aux étudiants les réflexes fondamentaux du thème latin littéraire tel qu'il se présente à l'épreuve de l'agrégation. Les étudiants réaliseront des exercices réguliers et progressifs. Le cours supposera des révisions et/ou acquisitions soutenues en vocabulaire et en grammaire. Les ouvrages suivants sont indispensables :

- Une grammaire « de Lycée » (Cart et Grimal, Morisset-Gason...) ou le manuel de Grands débutants Déléani et Vermander pour réviser les bases de la morphologie et de la syntaxe latine.
- Edith LOUNÈS, *La grammaire latine de l'étudiant. Fiches pratiques de syntaxe*, Ellipses, 2001 (grammaire réalisée dans l'optique du thème, extrêmement précieuse, à acheter).
- À posséder ou à consulter en bibliothèque : A. ERNOUT, F. THOMAS, *Syntaxe Latine*, Paris, Klincksieck (2<sup>e</sup> éd. 1953).
- François CARON, *Lexique thématique de Latin*, DUNOD, 1992. Servira de support pour l'apprentissage régulier du vocabulaire.

Les étudiants utiliseront bien entendu le **Dictionnaire latin-français de GAFFIOT (nouvelle édition, dite « Le Grand Gaffiot »)**, indispensable pour le vocabulaire de l'époque classique, les constructions des verbes et des adjectifs. Ils auront aussi besoin du **Dictionnaire de thème Français-Latin de G. EDON**.

### 3. PARTIE PHILOLOGIE LATINE :

Le programme de philologie comporte deux parties : la morphologie et la syntaxe.

La partie « syntaxe » comprend l'étude la syntaxe de la phrase complexe latine. Après une introduction à l'analyse syntaxique et sémantique de la phrase complexe, seront étudiées les propositions relatives et conditionnelles.

#### **Bibliographie**

ERNOUT, Alfred - THOMAS, François (1953), *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck.  
LAVENCY, Marius (1997<sup>2</sup>), *VSUS : Description du latin classique en vue de la lecture des auteurs*, Louvain-la-Neuve, Peeters.

La partie « morphologie » concerne la morphologie verbale. Le programme du premier semestre concerne les thèmes de présent.

#### **Bibliographie :**

ERNOUT, Alfred, 1953. *Morphologie historique du latin*. Paris, Klincksieck.

MONTEIL, Pierre, 1970. *Éléments de phonétique et de morphologie du latin*. Paris, Nathan.

MEISER, Gerhardt, 1998. *Historische Laut- und Formenlehre der lateinischen Sprache*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

WEISS, Michael, 2009. *Outline of the Historical and Comparative Grammar of Latin*. Ann Arbor - New York, Beech Stave Press.

UE502 : LC00502V LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION GRECQUES 5 SED : Oui
--

## **PARTIE GRECQUE :**

Responsable : Éric FOULON

Cette UE se compose de deux cours : version et auteurs.

### Version

Le cours de version est assuré par Éric FOULON.

### Bibliographie :

A. BAILLY, *Dictionnaire Grec-Français*, Hachette ou

V. MAGNIEN - M. LACROIX, *Dictionnaire Grec-Français*, Belin.

E. RAGON, A. DAIN, J. DE FOUCAULT, P. POULAIN, *Grammaire grecque*, J. de Gigord.

Les cours d'auteur sont assurés par Valérie VISA-ONDARCUHU et Constantinos RAIOS. L'enseignement comporte l'étude de deux œuvres conduites simultanément sur le semestre, dont l'une est systématiquement un chant d'Homère tiré de l'*Iliade* ou de l'*Odyssée* (en alternance d'une année sur l'autre) :

1) Homère, *Iliade*, XVIII, vers 1-96 ; 97-242.

LC00502V : vers 1-96.

LC00602V : vers 97-242.

Le cours consiste en traduction du texte, commentaire et versification, éléments qui sont demandés lors de l'examen sous forme d'oral. Si des compléments bibliographiques peuvent être apportés en fonction de l'extrait retenu, les ouvrages signalés ci-dessous fourniront les références du texte au programme et des bases de lecture pour la compréhension de la langue homérique et du genre épique :

- *édition* : vous pouvez utiliser l'édition du texte par P. Mazon dans la Collection des Universités de France (dite "Budé") ou sa version plus économique (avec

reprise du même texte) dans la collection des Classiques en poche chez le même éditeur (Belles Lettres).

- *langue* : la *Grammaire homérique* de P. Chantraine est l'ouvrage de référence le plus complet, mais vous utiliserez régulièrement, tout au long de vos travaux de traduction, les pages qui figurent dans les *Extraits de l'Odyssée* (J. Bérard - H. Goube - R. Langumier, Classiques Hachette), petit ouvrage qui contient un appendice grammatical et métrique très bien fait qui vous guidera dans l'apprentissage des particularités de la langue homérique.

- *introduction à Homère et à l'univers épique* : vous pourrez vous reporter au « Que sais-je? » (n° 2218) de J. de Romilly intitulé *Homère*. Les trois premiers chapitres de l'ouvrage de S. Saïd : *Homère et l'Odyssée*, Belin, 1998, offrent également une très bonne mise au point sur Homère, l'art épique, les rapports du texte avec l'histoire. Enfin, la traduction de l'*Iliade* par E. Lasserre dans la collection GF Flammarion est précédée d'une présentation du poème par J. Métayer ; vous trouverez à la fin de l'ouvrage, par le même auteur, un dossier rassemblant des grands thèmes de l'ouvrage et des éléments sur quelques scènes clés, dont le chant XVIII. Je vous en conseille fortement la lecture.

Précisions bibliographiques des ouvrages cités :

Éditions, traductions, commentaires

*Homère. Iliade*, traduction P. Mazon avec la collaboration de P. Chantraine, P. Collart et R. Langumier, Paris, CUF, 10<sup>e</sup> tirage 2002 (1<sup>ère</sup> éd. 1937) + collection des Classiques en Poche chez le même éditeur.

*Homère. Iliade*, traduction E. Lasserre avec introduction de J. Métayer, Paris, GF Flammarion, 2000.

*Homère. L'Iliade*, traduction Ph. Brunet, Paris, Seuil, 2010.

Langue homérique

P. Chantraine, *Grammaire homérique* (I- Phonétique et morphologie ; II-Syntaxe), Paris, 1942-1963 (réimpr. 1958-1973).

J. Bérard-H. Goube-R. Langumier, *Homère-Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952.

Introductions générales, études littéraires

Ph. Brunet, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Poche références, Paris, 1997.

J. de Romilly, *Homère*, Paris, « Que sais-je ? », 1985 (réimpr. 2014).

S. Saïd, *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998 (réimpr. 2011).

J.P. Vernant, « La belle mort et le cadavre outragé », dans G. Gnoli et J.P. Vernant (dir.), *La mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Cambridge University Press-Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, Paris, 1982, p. 45-75 [repris dans *L'individu, la mort, l'amour* (Folio Histoire, n° 73), Paris, 1989].

**2) Démosthène, *Sur la couronne*, §§ 3-7, 118-122, 317-320**

Cours assuré par M. Constantinou RAÏOS

Orientations bibliographiques

Orientations bibliographiques

-*édition* : nous utiliserons l'édition procurée par G. Mathieu (*Plaidoyers politiques*, tome IV, C.U.F.) ou sa version dans la collection des « Classiques en poche » (n° 48) de la même maison éditrice.

-*sur la vie et l'œuvre de Démosthène* : P. Brun, *Démosthène. Rhétorique, pouvoir et corruption*, Armand Colin, Paris 2015 ; P. Carlier, *Démosthène*, Fayard 1990 ; S. Saïd, M. Trédé, A. Le Bolluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF 1997, pp. 260-270.

-*sur la démocratie et la rhétorique athéniennes du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.* : C. Mossé, *Histoire d'une démocratie, Athènes : des origines à la conquête macédonienne*, Éditions du Seuil, 1971, pp. 131-176 ; M. H. Hansen, *La démocratie athénienne à l'époque de Démosthène : structures, principes et idéologie*, Les Belles Lettres 1993 ; L. Pernot, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Le livre de poche - Librairie Générale Française, Paris 2000, pp. 42-81.

## **PARTIE PHILOGIE GRECQUE :**

Le programme de philologie comporte deux parties : la morphologie et la syntaxe.

La partie « syntaxe » comprend l'étude de la syntaxe de la phrase complexe grecque. Après une introduction à l'analyse syntaxique et sémantique de la phrase complexe, seront étudiées les propositions relatives et conditionnelles.

### **Bibliographie**

HUMBERT, Jean (1960<sup>3</sup>), *Syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck.

BIZOS, Marcel (1955<sup>3</sup>), *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert.

DELAUNOIS, Marcel (1988), *Essai de syntaxe grecque classique*, Bruxelles, Univ. Saint-Louis.

La partie « morphologie » concerne la morphologie verbale. Le programme du premier semestre concerne les thèmes de présent.

### **Bibliographie :**

CHANTRAINE, Pierre, 1960. *Morphologie historique du grec*. Paris, Klincksieck.

CHANTRAINE, Pierre. *Grammaire homérique*. I, 1958 (3<sup>e</sup> tirage). Paris, Klincksieck.

UE 503 : LC00503V Perfectionnement en langues anciennes 1
---

SED : OUI
-----------

Enseignant : Eric DIEU

Ce cours propose une introduction au sanskrit, langue de l'Inde ancienne, qui, avec le grec et le latin, est l'une des trois langues indo-européennes anciennes dont la littérature est la plus riche. La connaissance de cette langue, dont bien

des textes ne sont pas encore traduits, peut être utile non seulement, d'un point de vue de linguistique comparative, à des étudiants connaissant déjà le grec ancien et le latin, mais aussi, plus généralement, à tous ceux qui s'intéressent à la civilisation indienne ou à l'influence, considérable, qu'elle a jouée sur d'autres civilisations de l'Asie dans bien des domaines (religion, art, littérature, mathématiques, etc.). Nous étudierons l'écriture, les bases de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe sanskrites, avec pour objectif d'arriver, en fin de semestre, à lire ensemble un ou deux textes simples extraits de la littérature classique (*Pañcatantra*, *Contes du Vampire*, *Contes du Perroquet*, etc.). Des éléments de civilisation indienne seront également abordés durant ce cours.

Manuel qui sera utilisé dans ce cours, et qu'il peut être utile d'acquérir :

Sylvain Brocquet, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique, avec exercices corrigés et textes expliqués*, Bruxelles, Safran, 2010, 544 pages (1<sup>re</sup> éd.) ; 2016, 587 pages (2<sup>e</sup> éd.).

Bibliographie complémentaire (donnée à titre indicatif) :

Manuel de sanskrit :

On peut aussi conseiller l'ouvrage suivant, également excellent, et complémentaire du précédent dans la mesure où il est orienté vers l'apprentissage du sanskrit parlé : Nalini Balbir, *Le sanskrit sans peine*, Méthode Assimil, Paris, 2013.

Civilisation (ouvrages généraux) :

A. L. Basham, *La civilisation de l'Inde ancienne*, Arthaud, coll. « Les grandes civilisations », Paris, 1988.

Louis Renou, *La civilisation de l'Inde ancienne*, Paris, 1981 (rééd.).

Louis Renou, *L'hindouisme*, PUF (Que sais-je ? n° 475), Paris, 1951.

UE 504 ASSOCIÉE (LETTRES MODERNES, HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, DOCUMENTATION, PHILOSOPHIE, PROFESSORAT DES ECOLES SE RENSEIGNER DANS LES DIVERS COMPOSANTES
--

UE 505 : LCOO505V ACCOMPAGNEMENT PROJET EN LANGUES ANCIENNES
---

SED : Oui

Ce cours comprend deux parties : mythologie grecque (semaines 1 à 6) ; mythes fondateurs de la Bible (semaines 7 à 12)

***Mythologie grecque***

Enseignante : V. GITTON-RIPOLL

La création du monde dans la mythologie grecque : le cours abordera la création du monde physique, la naissance des dieux, les combats des dieux pour le pouvoir, les principes de la religion grecque, la création de l'homme et la définition qu'elle suppose de l'humanité. Les textes sur lesquels nous nous appuyons sont la *Théogonie* et les *Travaux et les Jours* d'Hésiode.

L'examen consistera en une question de cours à traiter en une heure.

**Bibliographie :**

J.-P. Vernant, *L'univers, les dieux, les hommes*, Paris, 1999.

J.-P. Vernant, P. Vidal-Naquet, *La Grèce ancienne*, I, II, III, Paris, 1990-1992.

**La Bible : mythes fondateurs**

Enseignant : Régis COURTRAY

Ce cours s'intéressera aux premiers chapitres de la Genèse, généralement assimilés à des mythes fondateurs expliquant la création du monde et de l'homme, l'apparition de la violence, des langues, ainsi qu'aux textes de l'Ancien Testament considérés dans le judaïsme comme des textes fondateurs du peuple d'Israël. Ces récits, qui nécessitent une lecture attentive, sont à la base d'une grande partie de la culture occidentale, tant dans le domaine des arts et de la littérature que dans l'histoire des idées. Le cours tentera de donner les clés de lecture de ces textes et de montrer leur résonance dans la Bible et dans l'imaginaire occidental.

Bibliographie :

Anne-Marie PELLETIER, *Lectures bibliques*, Nathan université - Le Cerf, Paris, 1973.

Olivier MILLET et Philippe de ROBERT, *Culture biblique*, PUF « premier cycle », Paris, 2001.

*Dictionnaire culturel de la Bible*, Le Cerf - Nathan, Paris, 1999.

Pierre GIBERT, *La Bible. Le livre, les livres*, Découvertes Gallimard, Paris, 2000.

André PAUL, *La Bible*, Nathan, coll. « Repères pratiques », Paris, 1995.

**Contrôle des connaissances :**

Un écrit de 2h portant sur les deux programmes (mythologie et Bible).

UE 506 : LANGUE VIVANTE OU OPTION
--------------------------------------



2<sup>nd</sup> SEMESTRE

**PARTIE LATINE :**

Le LC00601X s'inscrit dans la continuité du LC00501V et il est organisé de la même façon. Comme au premier semestre, deux heures hebdomadaires sont consacrées, l'une à l'étude d'une œuvre en prose, l'autre à l'étude d'une œuvre de poésie.

**Thème latin**

Enseignante : A. H KLINGER-DOLLÉ

Ce cours vise à faire acquérir aux étudiants les réflexes fondamentaux du thème latin littéraire tel qu'il se présente à l'épreuve de l'agrégation. Les étudiants réaliseront des exercices réguliers et progressifs. Le cours supposera des révisions et/ou acquisitions soutenues en vocabulaire et en grammaire. Les ouvrages suivants sont indispensables :

- Une grammaire « de Lycée » (Cart et Grimal, Morisset-Gason...) ou le manuel de Grands débutants Déléani et Vermander pour réviser les bases de la morphologie et de la syntaxe latine.
- Edith LOUNÈS, *La grammaire latine de l'étudiant. Fiches pratiques de syntaxe, Ellipses*, 2001 (grammaire réalisée dans l'optique du thème, extrêmement précieuse).
- À posséder ou à consulter en bibliothèque : A. ERNOUT, F. THOMAS, *Syntaxe Latine*, Paris, Klincksieck (2<sup>e</sup> éd. 1953).

Les étudiants utiliseront bien entendu le dictionnaire latin-français de GAFFIOT (nouvelle édition, dite « Grand Gaffiot), indispensable pour le vocabulaire de l'époque classique, les constructions des verbes et des adjectifs. Ils auront aussi besoin du dictionnaire de thème français-latin de G. EDON.

**Examen** : un thème littéraire à réaliser en temps limité

**LITTÉRATURE LATINE : ŒUVRE DE POÉSIE**

Enseignant : F. RIPOLL

Texte au programme : Horace, *Odes*, Livre II (extraits).

Edition de référence : Horace, *Odes*, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, Paris, 2002.

Poèmes étudiés (sous réserve de modification) :

- En LC00501V: Livre II, Odes 1, 3, 6, 7, 10, 11.

- En LC00601V: Livre II, Odes 12, 13, 16, 17, 20.

### Bibliographie indicative

P. Grimal, *Le lyrisme à Rome*, Paris, 1978.

J.-M. André, *Le siècle d'Auguste*, Paris, 1974.

P. Grimal, *Horace*, Coll. "Ecrivains de toujours", Paris, 1958.

R. G. M. Nisbet & M. Hubbard, *A Commentary on Horace : Odes. Book II*, Oxford, 1978.

D. West, *Horace. Odes II. Vatis amici. Text, Translation and Commentary*, Oxford, 1998.

### LITTERATURE LATINE : ŒUVRE DE PROSE

Enseignant : M.H. GARELLI (courriel : [garelli@univ-tlse2.fr](mailto:garelli@univ-tlse2.fr))

Texte au programme : Suétone, *Néron* (extraits)

#### Sommaire du cours

Le cours consiste en une étude suivie de la biographie de Néron par Suétone (né en 70 ap. J.-C. environ et mort à une date incertaine, après 121), qui est l'une des biographies des *Vies des douze Césars* de cet auteur. La lecture intégrale de l'œuvre est recommandée, mais cinq passages seulement seront étudiés en cours, qui pourront faire l'objet d'une interrogation orale. Après une introduction générale à l'œuvre de Suétone et à la notion de biographie, les passages seront étudiés du point de vue de la traduction (remarques de détail concernant le vocabulaire, la syntaxe et les difficultés de construction) puis feront l'objet d'un commentaire qui essaiera d'éclairer les points essentiels du texte.

#### Passages étudiés :

Chap. II-V : *généalogie de Néron*.

Chap. XII-XIII : *politique des spectacles*.

Chap. XXII-XXIII : *pratique artistique de Néron*

Chap. XXXIII : *mort de Claude et de Britannicus*.

Chap. XXXIV : *Meurtre d'Agrippine*.

#### Bibliographie indicative

## Édition de référence pour le cours

Edition de référence : Suétone, *Vies des douze Césars*, Claude-Néron, Les Belles Lettres, col. Classiques en poche, Paris, 2002.

### Ouvrages généraux

- K.R. BRADLEY, *Suetonius' Life of Nero. A Historical Commentary*, Bruxelles, col. Latomus, 1978.
- E. CIZEK, *L'époque de Néron et ses controverses idéologiques*, Leide, Brill, 1972.
- E. CIZEK, *Structures et idéologie dans « Les vies des douze Césars de Suétone »*, Bucarest et Paris, Les Belles Lettres, 197
- F. DUPONT et TH. ELOI, *L'érotisme masculin dans la Rome antique*, Paris, Belin, 2001 (principalement pour Néron partie V : « *Libidines et crudelitas. Amours de tyran* », p. 263- 323).
- J. GASCOU, *Suétone historien*, Ecole française de Rome, Rome, 1984.
- *Présence de Suétone*, ed. R. POIGNAULT, *Actes du colloque tenu à Clermont-Ferrand 25-27 novembre 2004*, Clermont-Ferrand, coll. Caesarodunum, 2009.
- W. STEIDLE, *Sueton und die antike Biographie (Zetemata. Monographien zur klassischen Altertumswissenschaft, Heft 1)*, 2<sup>e</sup> ed. , Munich, Beck, 1963.
- G.B. TOWNEND, « The Hippo inscription and the career of Suetonius », dans *Historia*, t. 10, 1961, p. 99-109.

### **EXAMEN : déroulement**

- une demi-heure de préparation (sans dictionnaire ni documents) ;
- situation du texte ;

traduction juxtalinéaire en partant de la traduction littérale pour arriver éventuellement à une traduction plus élégante, mais qui permette de montrer que vous savez construire ;

- interrogation sur divers points de grammaire, qui permettra de vérifier vos connaissances et la pertinence de votre traduction ;
- commentaire littéraire, composé ou linéaire, en vous appuyant au maximum sur les mots et les expressions du texte latin.

### **PARTIE PHILOGIE LATINE :**

Le programme de philologie comporte deux parties : la morphologie et la syntaxe.

La partie « syntaxe » comprend l'étude de la syntaxe de la phrase complexe latine. Au second semestre, seront étudiées en détail les propositions complétives.

### **Bibliographie**

ERNOUT, Alfred - THOMAS, François (1953), *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck.  
LAVENCY, Marius (1997<sup>2</sup>), *VSUS : Description du latin classique en vue de la lecture des auteurs*, Louvain-la-Neuve, Peeters.

La partie « morphologie » concerne la morphologie verbale. Le programme du second semestre concerne notamment les thèmes de perfectum.

### **Bibliographie :**

ERNOUT, Alfred, 1953. *Morphologie historique du latin*. Paris, Klincksieck.

MONTEIL, Pierre, 1970. *Éléments de phonétique et de morphologie du latin*. Paris, Nathan.

MEISER, Gerhardt, 1998. *Historische Laut- und Formenlehre der lateinischen Sprache*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

MEISER, Gerhardt, 2003. *Veni Vidi Vici. Die Vorgeschichte des lateinischen Perfektsystems*. Munich, Beck.

WEISS, Michael, 2009. *Outline of the Historical and Comparative Grammar of Latin*. Ann Arbor - New York, Beech Stave Press.

UE 602 : LC00602V

LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION GRECQUES 6

SED : Oui

Responsable : Monsieur Éric FOULON

Cette UE se compose de deux cours : thème et auteurs.

### **Thème grec**

Le cours de thème est assuré par Éric FOULON. Ce cours est destiné à parfaire la compréhension et la connaissance de la prose attique classique et à exercer à son maniement, par la traduction de phrases françaises mettant en œuvre l'ensemble de la morphologie et l'essentiel de la syntaxe.

### **Bibliographie :**

*Dictionnaire Français-Grec* (par un groupe de professeurs agrégés des lycées de Paris), Hatier ou

L. FEUILLET, *Lexique Français-Grec*, Belin.

A. BAILLY, *Dictionnaire Grec-Français*, Hachette ou

V. MAGNIEN - M. LACROIX, *Dictionnaire Grec-Français*, Belin.

E. RAGON, A. DAIN, J. DE FOUCAULT, P. POULAIN, *Grammaire grecque*, J. de Gigord.

M. LEJEUNE, *Précis d'accentuation grecque*, Hachette

M. LACROIX, *50 thèmes grecs*, Belin.

A. LEBEAU, *Le thème grec*, Ellipses.

### **Auteurs**

Les cours d'auteur sont assurés par Valérie VISA-ONDARCUHU et Constantinos RAIOS. L'enseignement comporte l'étude de deux œuvres conduites simultanément sur le semestre, dont l'une est systématiquement un chant d'Homère tiré de l'*Iliade* ou de l'*Odyssée* (en alternance d'une année sur l'autre). Le cours consiste en traduction du texte, commentaire et versification pour les œuvres poétiques, éléments qui sont demandés lors de l'examen sous forme d'oral. Si des compléments bibliographiques doivent être apportés en fonction de l'extrait retenu, les ouvrages suivants peuvent fournir des bases de lecture pour la compréhension de la langue homérique et du genre épique :

1) Homère, *Odyssée*, V, vers 1-148 ; 149-227 et 258-332.

LC00502V : vers 1-148.

LC00602V : vers 149-227 et 258-332.

### Orientations bibliographiques

- *édition* : vous pouvez utiliser l'édition du texte par V. Bérard dans la Collection des Universités de France (dite « Budé ») ou sa version plus économique (avec reprise du même texte) dans la collection des Classiques en poche chez le même éditeur (Belles Lettres).

L'édition en Poche de l'*Odyssée* réalisée par P. Demont et M.-P. Noël (reprise de la traduction de V. Bérard) apportera des éléments intéressants dans l'introduction et les notes. Vous pourrez, pour la traduction, lire également avec plaisir celle de Ph. Jaccottet (François Maspéro, La Découverte).

- *langue* : voir les *Extraits de l'Odyssée* (J. Bérard - H. Goube - R. Langumier, Classiques Hachette), petit ouvrage qui contient un appendice grammatical et métrique très bien fait qui vous guidera dans l'apprentissage des particularités de la langue homérique. L'ouvrage de référence en la matière est toutefois celui de P. Chantraine, *Grammaire homérique* (I- Phonétique et morphologie ; II- Syntaxe), Paris, 1958-1963.

- *introduction* à Homère et à l'univers homérique : vous pourrez vous reporter au "Que sais-je?" (n° 2218) de J. de Romilly intitulé *Homère*. L'ouvrage de S. Saïd : *Homère et l'Odyssée*, Belin, 1998 (réimpr. en version poche, 2011) offre une très bonne mise au point sur Homère, l'art épique, les rapports du texte avec l'histoire ; l'étude thématique du poème qui est proposée vous donnera par ailleurs des pistes de lecture et de commentaire stimulantes. Pour le contexte historique, peuvent être consultés les ouvrages suivants : C. Mossé, *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle*, Paris, Points Seuil, 1984 ; O. Murray, *La Cité grecque à l'époque archaïque*, Toulouse, PUM, 1995 (trad. de *Early Greece*, 2e éd., 1993).

Pour l'interrogation orale, vous seront demandés traduction et commentaire d'un extrait du programme (20 vers environ), ainsi que la scansion d'un hexamètre dactylique du passage.

### Bibliographie :

- J. BÉRARD - H. GOUBE - R. LANGUMIER, *Homère-Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952.
- P. CHANTRAINE, *Grammaire homérique* (I- Phonétique et morphologie ; II- Syntaxe), Paris, 1958-1963.
- Ph. BRUNET, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Poche références, Paris, 1997.
- M. I. FINLEY, *Le monde d'Ulysse*, 2e éd., Paris, 1978 (1ère éd. 1954 en angl.).
- G. LAMBIN, *Homère le compagnon*, Paris, Editions CNRS, 1995.
- G. LAMBIN, *L'épopée d'un genre littéraire en Grèce*, Rennes, 1999.
- C. MOSSÉ, *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle*, Paris, Points Seuil, 1984.
- O. MURRAY, *La Cité grecque à l'époque archaïque*, Toulouse, PUM, 1995 (trad. de *Early Greece*, 2e éd., 1993).
- G. NAGY, *Le meilleur des Achéens. La fabrique du héros dans la poésie grecque archaïque* (traduction N. LORAUX et J. CARLIER), Paris, Seuil, 1994.
- G. NAGY, *La poésie en acte : Homère et autres chants* (trad J. BOUFFARTIGUE), 2000.
- M. PARRY, *L'épithète traditionnelle dans Homère*, Paris, 1928.
- J. de ROMILLY, *Homère*, Paris, PUF, (Que sais-je ?), 1985

### **2) Plutarque, Vie d'Antoine (Or. 26), chapitres 1.1-3, 4.1-3, 26, 54.5-9, 70.1-8, 75.1-6.**

Cours assuré par M. Constantinos RAÏOS

#### Orientations bibliographiques

- édition*: nous utiliserons l'édition procurée par R. Flacelière et É. Chambry (*Vies*, tome XIII, *Démétrios - Antoine*, C.U.F.) ou celle de la collection « Classiques en poche » (n° 115).
- sur la littérature grecque de l'époque impériale et sur la vie et l'œuvre de Plutarque*: B. P. Reardon, *Courants littéraires grecs des IIe et IIIe siècles ap. J.-C.*, Les Belles Lettres 1971 ; S. Saïd, *La littérature grecque d'Alexandre à Justinien*, « Que sais-je » (n° 2523), 1994, pp. 37-54 ; S. Saïd, M. Trédé, A. Le Bolluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF 1997 (pp. 402-527) ; J. Sirinelli, *Les enfants d'Alexandre : la littérature et la pensée grecques de 331 av. J.-C. à 519 ap. J.-C.*, Fayard 1993. *Idem*, *Plutarque de Chéronée : un philosophe dans le siècle*, Fayard 2000.
- études historiques modernes* : Fr. Chamoux, *Marc Antoine : Dernier prince de l'Orient grec*, Arthaud, coll. « Biographie », 1986 (1992<sup>2</sup>) ; J.-M. David, *Nouvelle histoire de l'Antiquité, t. 7 : La République romaine. De la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium 218-31*, Seuil 2000.

Pour le contrôle, il vous sera demandé de traduire et de commenter un passage.

### **PARTIE PHILOGIE GRECQUE :**

Le programme de philologie comporte deux parties : la morphologie et la syntaxe.

La partie « syntaxe » comprend l'étude la syntaxe de la phrase complexe grecque. Au second semestre, seront étudiées en détail les propositions complétives.

### **Bibliographie**

HUMBERT, Jean (1960<sup>3</sup>), *Syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck.

BIZOS, Marcel (1955<sup>3</sup>), *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert.

DELAUNOIS, Marcel (1988), *Essai de syntaxe grecque classique*, Bruxelles, Univ. Saint-Louis.

La partie « morphologie » concerne la morphologie verbale. Le programme du second semestre concerne notamment les thèmes d'aoriste et de parfait.

### **Bibliographie :**

CHANTRAINE, Pierre, 1960. *Morphologie historique du grec*. Paris, Klincksieck.

CHANTRAINE, Pierre. *Grammaire homérique*. I, 1958 (3<sup>e</sup> tirage). Paris, Klincksieck.

UE 603 : LC00603V PERFECTIONNEMENT EN LANGUES ANCIENNES  
SED : OUI

Enseignant : E. DIEU

Ce cours, consacré à l'apprentissage du sanskrit, se situe dans la continuité de celui du premier semestre (LC00503V). Outre l'étude de la grammaire, qui s'appuiera toujours sur la *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique* de Sylvain Brocquet, on y abordera davantage qu'au premier semestre la lecture des textes en langue originale : **extraits de la littérature sanskrite classique, en prose comme en vers (Mahâbhârata, Râmâyana, Pañcatantra, Contes du Vampire, Contes du Perroquet, etc.), ainsi que, en fin de semestre, introduction à la langue et à la religion sanskrites de l'époque védique, à travers la lecture commentée d'un ou deux hymnes du Rigveda, le plus ancien texte religieux de l'Inde.**

UE 604 : DISCIPLINE ASSOCIÉE (LETTRES MODERNES, HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, DOCUMENTATION, PHILOSOPHIE, PROFESSORAT DES ECOLES  
SE RENSEIGNER DANS LES DIVERS COMPOSANTES

UE 605 : LC00605V  
ACCOMPAGNEMENT PROJET EN LANGUES ANCIENNES  
SED : OUI

Les étudiants suivront l'une et l'autre parties de cette UE.

## 1/ LE LATIN EN DIACHRONIE

Enseignante : Olga SPEVAK

Ce cours intitulé « Latin en diachronie » a pour objectif d'aborder l'évolution de la langue latine dès l'époque archaïque jusqu'à l'époque tardive. Les particularités du latin archaïque, attesté sur des inscriptions et chez les auteurs de comédies, permet de dégager la notion du « latin populaire » ou « latin de tous les jours » qui donne naissance aux langues romanes. Des éléments du latin populaire se rencontrent également chez Cicéron dans sa correspondance, dans les textes de la période postclassique (Pétrone) et surtout tardive (*Journal de voyage d'Égérie*, lettres d'un soldat, *Mulomedicina Chironis*, *Appendix Probi*, Grégoire de Tours...). Le cours permettra aux étudiants de se familiariser avec les étapes de l'évolution du latin mais aussi de découvrir des problèmes spécifiques liés à l'authenticité des documents attestés (fibule de Préneste) et à la datation (le *Satyricon* de Pétrone et *Égérie*). Le cours est fondé sur l'étude des extraits de textes mentionnés ci-dessous.

Présentation :

- Introduction : les âges du latin
- Inscriptions : les premiers textes latins
- Le latin archaïque et classique
- Le latin « populaire » et le latin tardif
- Evolution du latin vers les langues romanes

Bibliographie de base :

ERNOUT, A. 1957. *Recueil de textes latins archaïques*, Paris  
HERMAN, J. 1970. *Le latin vulgaire* (Que sais-je 1247), Paris  
VÄÄNÄNEN, V. 1981. *Introduction au latin vulgaire*, Paris

## 2/ LATINITÉ DE LA RENAISSANCE

Enseignante : Anne-Hélène Klinger-Dollé ([dolle@univ-tlse2.fr](mailto:dolle@univ-tlse2.fr))

Programme :

Ce cours propose aux étudiants d'explorer un pan entier de la culture européenne des XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles qui leur est souvent inconnu : la littérature néo-latine. Nous ferons des incursions dans des œuvres variées, d'auteurs italiens, néerlandais et français. Le choix des textes mettra en lumière, à la fois le goût très vif que les auteurs néo-latins éprouvent pour l'Antiquité et leur créativité au sein de la culture de leur temps.

Validation :

Lors de l'examen, oral, en fin de semestre, l'étudiant doit être capable de retraduire par lui-même un passage étudié et de l'éclairer à l'aide des connaissances apportées par le cours et de sa propre culture. L'étudiant inscrit

en contrôle continu peut aussi choisir de faire un exposé oral sur un texte néo-latin de la Renaissance de son choix en cours de semestre.

Pistes bibliographiques :

- Pierre Laurens, *Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2004.
- Jean-Marie Le Gall, *Les humanistes en Europe, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Ellipses, 2008.
- Jean-Claude Margolin, *Anthologie des humanistes européens de la Renaissance*, Folio Classique, 2007.
- *Poétiques de la Renaissance*, Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn (dir.), Genève, Droz, 2001.

UE 606 : LANGUE VIVANTE OU OPTION
--------------------------------------