

**DÉPARTEMENT DE LANGUES, LITTÉRATURES ET  
CIVILISATIONS ANCIENNES**

**LICENCE MENTION LETTRES  
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES**

**3<sup>e</sup> ANNÉE**



*Ulysse et les Sirènes. Mosaique du II<sup>e</sup> s. ap. J.-C. (musée du Bardo, Tunis)*

**ANNÉE UNIVERSITAIRE 2021-2022**

Directeur du département : Régis COURTRAY  
Responsable administrative : Sabine DUCROCQ  
Téléphone : 05.61.50.45.32  
Fax : 05.61.50.37.91

# 3<sup>e</sup> année de Licence de

## Lettres Classiques

	UE	CODES	INTITULÉS	HEURES	NOTE	ECTS	SED
<b>1<sup>er</sup> S E M E S T R E</b>	UE 501	LC00501T	LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION LATINES 5	50	20	6	<input checked="" type="checkbox"/>
	UE 502	LC00502T	LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION GRECQUES 5	50	20	6	<input checked="" type="checkbox"/>
	UE 503	LC00503T	PERFECTIONNEMENT EN LANGUES ANCIENNES 1	25		6	
	UE 504		MINEURE	50	20	6	
	UE 505	LC00505T	ACCOMPAGNEMENT PROJET EN LANGUES ANCIENNES	25	20	3	<input checked="" type="checkbox"/>
	UE 506		APPROCHES DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE ET DE LA BIBLE 1 OU LANGUE VIVANTE OU OPTION	25	20	3	
	<i>Total semestre</i>			<b>225</b>		<b>30</b>	
<b>2<sup>nd</sup> S E M E S T R E</b>	UE 601	LC00601T	LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION LATINES 6	50	20	6	<input checked="" type="checkbox"/>
	UE602	LC00602T	LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION GRECQUES 6	50	20	6	<input checked="" type="checkbox"/>
	UE 603	LC00603T	PERFECTIONNEMENT EN LANGUES ANCIENNES 2	25	20	6	
	UE 604		MINEURE	50	20	6	
	UE 605	LC00605T	ACCOMPAGNEMENT PROJET EN LANGUES ANCIENNES	25	20	3	<input checked="" type="checkbox"/>
	UE606		APPROCHES DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE ET DE LA BIBLE 1 OU LANGUE VIVANTE OU OPTION	25	20	3	
	<i>Total semestre</i>			<b>225</b>		<b>30</b>	
<b>TOTAL L3</b>			<b>450</b>		<b>60</b>		

# Informations importantes pour 2021-2022

## 1/ Une nouvelle personne-ressource pour vous aider : le responsable des études

Les étudiants peuvent s'adresser à l'**enseignant responsable des études et coordinateur des accompagnements pédagogiques** s'ils ont besoin de renseignements sur le contenu des UE, d'aide dans leur choix des DP/DA ou s'ils souhaitent réfléchir à leur orientation universitaire ou professionnelle, en lien avec le SCIUO-IP.

Pour l'année 2021-2022, il y a aura deux responsables des études, Régis Courtray : [courtray@univ-tlse2.fr](mailto:courtray@univ-tlse2.fr) et Anne-Hélène Klinger-Dollé : [dolle@univ-tlse2.fr](mailto:dolle@univ-tlse2.fr).

## 2/ Par rapport à une éventuelle reprise de l'épidémie du COVID-19

Nous attirons votre attention sur quelques précautions importantes auxquelles vous devez penser dès la rentrée :

- Il faut absolument **activer et utiliser l'adresse e-mail institutionnelle** que tout étudiant de l'UT2J reçoit de l'Université. C'est cette adresse, en effet, qui vous permettra d'être alerté(e) des messages sur **IRIS, la plate-forme d'enseignement à distance**. Il faut **utiliser cette adresse mail** dans vos échanges avec les enseignants.

- **Suivre l'actualité des enseignements sur IRIS**, et particulièrement en cas de continuité pédagogique à distance : il est de la responsabilité des étudiants d'aller lire les documents et les aides pédagogiques dispensées.

- En particulier, **se tenir au courant des modalités de contrôle d'examens mises à jour** en conseil de département, et répercutées par les enseignants sur IRIS. Elles sont susceptibles d'évoluer d'une année sur l'autre, et en particulier en cas de crise sanitaire. Les indications figurant dans le livret donnent une première information, mais des évolutions peuvent intervenir.

- En cas de difficulté pour utiliser IRIS et l'ENT, ou si vous n'avez pas de matériel informatique satisfaisant, prendre contact dès la rentrée avec **les services informatiques de l'Université** ([dtice@univ-tlse2.fr](mailto:dtice@univ-tlse2.fr)). Ils peuvent en particulier prêter du matériel.

Toutes les informations sur les mesures sanitaires en cours à l'UT2J sont à lire sur <https://blogs.univ-tlse2.fr/covid19-ut2j/>

# PRÉSENTATION DES SECTIONS

## 1. La section de grec

La section de grec compte quatre enseignants titulaires (deux professeurs, deux maîtres de conférences dont une Habilitée à Diriger des Recherches). Nos champs de compétence couvrent l'ensemble du monde grec, de l'époque mycénienne à l'époque contemporaine. Outre nos tâches normales d'enseignement à des étudiants de Lettres classiques, de la Licence à la préparation de l'Agrégation, nous assurons des cours d'option de langue et de civilisation grecques adressés à l'ensemble des étudiants de l'UT2J, ainsi que des cours de grec moderne, dans le cadre du LANSAD, jusqu'au niveau B2. Par ailleurs, notre section participe activement aux deux Masters Recherche ouverts aux titulaires de la Licence de Lettres Classiques (Master Mondes anciens et Master Lettres) ainsi qu'au Master Européen EMCC et au Master Métiers de l'Enseignement et de la Formation. La responsable de la section est Hélène Frangoulis.

## 2. La section de latin

La section de latin compte sept enseignants titulaires (deux professeurs, cinq maîtres de conférences). Elle assure les enseignements obligatoires et optionnels de latin du cursus de Lettres Classiques et de Lettres Modernes, ainsi que la préparation aux épreuves de latin des Agrégations d'italien et d'espagnol. Elle propose aussi un certain nombre d'UE pour des publics spécifiques (Études théâtrales), ainsi que des options ouvertes à l'ensemble des filières de l'Université (civilisation latine, mythologie grecque, mythes et récits bibliques). Elle est également impliquée dans le Master Lettres et dans le Master Mondes anciens, ainsi que dans le Master européen et dans le Master Métiers de l'Enseignement et de la Formation. Elle propose en outre, seule ou en partenariat avec les autres sections du Département, des cycles de conférences dans le cadre de l'Université du Temps Libre. Le responsable de la section est Jean-Christophe Courtil.

## 3. La section de philologie

La section de philologie, unique en France, propose aux étudiants des enseignements en linguistique ancienne de la Licence à l'Agrégation de grammaire. Les compétences de ses enseignants (une maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches et un professeur de grec qui assure une partie de son service en philologie) couvrent la grammaire comparée (l'indo-européen, le grec ancien, le latin) ainsi que les divers domaines des langues anciennes (la phonologie, la morphologie et la syntaxe). Outre les enseignements obligatoires de la Licence 1 à 3, la section de philologie propose des cours de sanskrit. Notre section participe également au Master Lettres et au Master Mondes anciens. La responsable de la section est Olga Spevak.

# POURQUOI ÉTUDIER LES LANGUES ANCIENNES À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE - Jean Jaurès

Pourquoi étudier les Langues anciennes à l'Université Toulouse - Jean Jaurès ?

Essentiellement pour trois raisons : les débouchés, les compétences acquises, et les conditions de travail.

## 1. Les débouchés

Les études de Langues Anciennes offrent des débouchés plus diversifiés qu'on ne le pense généralement, et dont certains présentent des garanties de succès et de sécurité professionnelle particulièrement sérieuses.

### a) Les débouchés directs

- Les étudiants peuvent passer les concours de recrutement de l'enseignement secondaire (Capes de Lettres, option Lettres classiques ou Lettres modernes, à la fin du Master 1 ; Agrégation de Lettres Classiques ou modernes après un master 2). Pour le CAPES de Lettres Classiques, les taux de succès sont très élevés : il s'agit donc d'une filière hautement professionnalisante. Pour l'Agrégation de Lettres Modernes, l'épreuve de langue ancienne (latin ou grec) s'avère souvent "payante" pour les candidats sérieux et assidus.
- À Bac + 8 (après un Doctorat), les étudiants peuvent passer les concours de recrutement de l'enseignement supérieur pour devenir enseignants-chercheurs.

### b) Les débouchés indirects

Les étudiants de Lettres Classiques ou Modernes peuvent passer les concours de Professeur des Écoles, Conseiller Principal d'Éducation, Conseiller d'Orientation, ainsi que le concours de l'École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (débouchés : Conservateur d'État, Bibliothécaire d'État). Ils peuvent aussi passer des concours territoriaux (Bibliothécaire Territorial, Agent Qualifié du Patrimoine) ainsi que le concours d'Ingénieurs Techniques de Recherche et de Formation.

Moyennant un complément de formation, ils peuvent préparer un Master Métiers du Livre ou un Master de Sciences Politiques ou intégrer une école de Journalisme.

Les anciens étudiants de Langues Anciennes sont aussi très appréciés dans le monde de l'entreprise et de la finance en raison des compétences spécifiques que développent ces enseignements.

## 2. Les compétences

Les études de Langues anciennes développent à un degré particulièrement élevé trois séries de compétences : maîtrise du discours, maîtrise de la pensée, maîtrise de la culture.

### **a) Maîtrise du discours. À un triple niveau :**

- maîtrise de la langue (de la grammaire par le biais de l'étude de langues à structure complexe, et de l'orthographe par le biais de l'étymologie) ;
- maîtrise du vocabulaire (acquisition d'un vocabulaire riche et nuancé par l'exercice de la version, souci de précision dans le choix des mots) ;
- maîtrise de la rhétorique et de l'argumentation, à la fois par la pratique (entraînement à l'exposé oral) et par l'exemple (étude abondante de textes d'orateurs).

### **b) Maîtrise de la pensée**

- apprentissage de la structuration et de la hiérarchisation de la pensée (par le décortiquage des structures grammaticales et l'étude littéraire des procédés de composition) ;
- acquisition de l'esprit d'analyse et de synthèse par la gymnastique de la version (décomposition des éléments de l'énoncé et saisie globale du sens de l'ensemble) ;
- développement des capacités d'attention et de concentration sur la longue durée.

### **c) Maîtrise de la culture - c'est-à-dire de l'art de mettre en relation ses connaissances de façon pertinente**

- mettre en relation passé et présent (remonter à l'origine des mythes, des idées, des institutions, des formes de pensée ou d'expression pour mieux comprendre les fondements de notre culture et de notre identité) ;
- mettre en relation différentes branches du savoir par une approche pluridisciplinaire des textes (aspects littéraires, idéologiques, religieux, historiques...) ;
- mettre en relation diverses civilisations et cultures (penser les interactions culturelles entre les civilisations de l'Antiquité : grecque et romaine, mais aussi celtique, orientale, égyptienne...).

## **3. Les conditions de travail**

- Un bon taux d'encadrement. Douze enseignants-chercheurs et trois doctorants sous contrat pour un effectif étudiant à taille humaine (environ une dizaine d'étudiants assidus par année et par niveau). Conséquences : un suivi personnalisé de haute qualité, une disponibilité et une attention de tous les instants du personnel enseignant et administratif, et à la clé, un taux de succès en Licence parmi les meilleurs de l'Université.
- Une bonne continuité pédagogique avec le Lycée (régularité du travail, prise en compte des diversités de niveaux) facilitant l'acquisition progressive de l'autonomie sans rupture brutale.
- Au-delà des cours : une solide tradition de recherche de haute qualité de l'UT2J dans le domaine de l'Antiquité. Des équipes de recherche importantes et dynamiques, de riches programmes de colloques et de conférences, une bibliothèque bien fournie.
- Une ambiance conviviale et sympathique (pots, visites culturelles...).

# RENSEIGNEMENTS UTILES

## Service d'enseignement à distance :

Le SED offre la possibilité à un étudiant inscrit à l'UT2J, de **préparer à distance un diplôme complet** de l'université : Licence (L1 L2 L3), Master (1 et 2), Diplôme Universitaire (DU), un DAEU A (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires).

L'étudiant peut également s'inscrire à quelques enseignements (UE) du diplôme préparé ou en tant qu'auditeur libre.

Le SED permet aux étudiants non bacheliers de préparer un DAEU A organisé par la formation continue. Ce diplôme permettra ensuite de poursuivre un parcours universitaire.

## Accueil - Information :

Claudine LEPORT, Accueil bâtiment le Gai Savoir Tél. : 05.61.50.48.52.

## Secrétariat:

Heures d'ouverture : de 08 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30.

Sabine DUCROCQ, Bât. Le Gai savoir, Porte 078. Tél. : 05.61.50.45.32.

Courriel : [sabine.ducrocq@univ-tlse2.fr](mailto:sabine.ducrocq@univ-tlse2.fr)

## Transfert - Bourses :

Sandra SANNAC, Bât. Le Gai savoir, Porte 066. Tél. : 05.61.50.37.83.

Courriel : [sandra.sannacl@univ-tlse2.fr](mailto:sandra.sannacl@univ-tlse2.fr)

## Bibliothèque d'UFR : Centre de ressources Lettres, Arts, Philosophie (CLAP)

Vous y trouverez des livres, bandes dessinées, périodiques, CD, dossiers...

Consultation sur place ou prêt à domicile.

Heures d'ouverture : Du lundi au vendredi,

De 08 h 30 à 18 h.

Responsable : Emmanuel SAUBION Tél. : 05.61.50.48.01.

[emmanuel.saubion@univ-tlse2.fr](mailto:emmanuel.saubion@univ-tlse2.fr)

## Bibliothèque Universitaire Centrale :

Elle fait partie du réseau des BU toulousaines, son site est accessible depuis tout poste connecté à Internet : <http://bu-centrale.univ-tlse2.fr>. Son catalogue, ARCHIPEL, est consultable en ligne.

## Tutorat Lettres classiques :

Le tutorat, aide personnalisée proposée par des étudiants de Lettres Classiques plus avancés dans leur cursus, est gratuit et n'exige pas d'inscription préalable. Il est mis en place par les tuteurs au profit des étudiants de L1 et si

besoin de L2. L'heure et le lieu des séances seront affichés régulièrement tout au long de l'année.

**Association étudiante MÉLÉTÉ :**

Une association permet aux étudiants de Lettres classiques, de la licence à l'Agrégation, de se rencontrer, de s'entraider et de mener ensemble des projets. Parmi ses activités, elle organise un parrainage des étudiants de L1 par des étudiants plus avancés, des rencontres conviviales et un cercle de Latin vivant.

Renseignements : [melete.utm@gmail.com](mailto:melete.utm@gmail.com)

**Salles de cours :**

Elles sont situées dans le bâtiment « Le Gai savoir » ; GA062 (au RDC), GA124, GA103, GA143, GA123, GA101, GA115 (au 1<sup>er</sup> ETAGE)

**Bureaux du directeur et des enseignants :**

Ils sont situés au :

Rez-de-chaussée : Bureau du directeur porte 079

Au 2<sup>ème</sup> étage : Bureaux des enseignants 203, 206, 207, 212, 210

**Service Interuniversitaire de Médecine Préventive et de la Promotion de la Santé de l'UTM (SIMPPS) :**

Secrétariat : 05.61.50.41.41.

Infirmière : 05.61.50.38.61.

**Assistante sociale :**

Véronique VIDAL. Tél. : 05.61.50.41.41 ou 05.61.50.24.43.

Courriel : [veronique.vidal@simpps-toulouse.fr](mailto:veronique.vidal@simpps-toulouse.fr).

*Nous espérons que cette brochure vous aidera à mieux connaître votre département et à mieux organiser votre parcours universitaire.*

### Activités pédagogiques 2021-2022

du 30 août 2021 au 02 juillet 2022<sup>1</sup>

Le calendrier des **activités de prérentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

### 1<sup>er</sup> semestre

du 20 septembre 2021 au 16 janvier 2022<sup>2</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**
  - Du 30 octobre 2021 au soir au 08 novembre 2021 au matin
  - Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin
- **Fermeture administrative<sup>4</sup> :**
  - Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin
- **Examens semestre 1<sup>3</sup> :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
  - Du 03 janvier 2022 au 15 janvier 2022

### 2<sup>ème</sup> semestre

du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022<sup>2</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**
  - Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin
  - Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin
  - Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin
- **Fermeture administrative<sup>4</sup> :**
  - Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin
  - Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin
  - Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin
- **Examens semestre 2<sup>3</sup> :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
  - Du 19 au 23 avril 2022 et du 09 au 16 mai 2022

### Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 30 mai 2022 au 25 juin 2022<sup>2</sup>

- **Dispositif de soutien :** du 30 mai 2022 au 11 juin 2022
- **Examens session 2<sup>3</sup> :** du 13 juin 2022 au 25 juin 2022

# Contenu des enseignements

## Licence 3 de Lettres Classiques

### 1<sup>er</sup> SEMESTRE

UE 501 : LC00501T

LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION LATINES 5

SED : OUI

#### Contenu :

Cette UE se compose de trois cours : un cours d'auteurs (deux heures hebdomadaires, dont l'une est consacrée à un auteur de prose, l'autre à un auteur de poésie) dans lequel sont aussi proposés des exercices réguliers de version latine ; un cours de thème latin (qui n'est sanctionné par un examen qu'au 2<sup>e</sup> semestre) ; un cours de philologie latine, où les phénomènes plus spécialement analysés seront : la coordination, la subordination, les complétives. Au premier semestre, on étudiera la syntaxe des cas, la concordance des temps, l'emploi du réfléchi.

#### Objectif :

Les étudiants pourront à la fois approfondir leur connaissance de la littérature et de la culture latines grâce à la fréquentation d'œuvres intégrales, et acquérir une pratique de la langue latine leur permettant de lire aisément les auteurs ; ils apprendront à se servir d'un appareil critique et seront capables, par le recours à une bibliographie spécialisée, de donner un commentaire des œuvres au programme. Ils approfondiront leurs connaissances de la langue latine du point de vue phonologique, morphologique, syntaxique et sémantique. Ils apprendront à se confronter avec le contexte (historique, social, pragmatique) des ouvrages qu'ils devront interpréter.

### 1. A. LITTÉRATURE LATINE : ŒUVRE DE POÉSIE

Enseignant : François RIPOLL

Texte au programme : Ovide, *Métamorphoses*, chant XIV (extraits).

Edition de référence : Ovide, *Métamorphoses*, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, Paris, 2009.

Passages étudiés (sous réserve de modification) :

- En LC00501T : v. 40-76 ; 129-153 ; 276-287 et 292-307 ; 416-440.

### **Bibliographie indicative**

- Sur les *Métamorphoses* en général :

I. Jouteur, *Jeux de genres dans les Métamorphoses d'Ovide*, Louvain-Paris, 2001.

G. K. Galinsky, *Ovid's Metamorphoses. An Introduction to the Basic Aspects*, Oxford, 1975.

O. S. Due, *Changing Forms. Studies in the Metamorphoses of Ovid*, Copenhague, 1974.

B. Otis, *Ovid as an Epic Poet* (2<sup>e</sup> éd.), Cambridge, 1970.

- Sur le texte au programme :

K. S. Myers, *Ovid. Metamorphoses. Book XIV*. Cambridge, 2008 (commentaire juxtalinéaire en anglais).

## **1. B. LITTÉRATURE LATINE : ŒUVRE DE PROSE**

Enseignant : Marie-Hélène GARELLI

Texte au programme : SUETONE, *Auguste* (extraits)

Passages étudiés : Chap. V à VII compris : naissance et éducation ; Chap. XIII à XV : batailles de Philippes et de Pérouse ; chap. XVII- XVIII : bataille d'Actium ; chap. XXXI - Action de développement de la ville de Rome : restauration religieuse ; chap. XLIV et XLV- Le théâtre et les spectacles

Edition de référence : Suétone, *Vies des douze Césars, César-Auguste*, Les Belles Lettres, col. Classiques en poche, Paris, 2008 (introduction par François l'Yvonnet).

### **Bibliographie indicative**

- D. WARDLE, SUETONIUS. LIFE OF AUGUSTUS. *With Introduction and Historical Commentary*, Oxford, 2014.

- E. CIZEK, *L'époque de Néron et ses controverses idéologiques*, Leide, Brill, 1972.

- E. CIZEK, *Structures et idéologie dans « Les vies des douze Césars de Suétone »*, Bucarest et Paris, Les Belles Lettres, 1977.

- J. GASCOU, *Suétone historien*, Ecole française de Rome, Rome, 1984.

- *Présence de Suétone*, ed. R. POIGNAULT, *Actes du colloque tenu à Clermont-Ferrand 25-27 novembre 2004*, Clermont-Ferrand, coll. Caesarodunum, 2009.

### **Examen : déroulement**

- une demi-heure de préparation (sans dictionnaire ni documents) ;

- situation du texte ;

- traduction juxtalinéaire en partant de la traduction littérale pour arriver éventuellement à une traduction plus élégante, mais qui permette de montrer que vous savez construire ;

- interrogation sur divers points de grammaire, qui permettra de vérifier vos

connaissances et la pertinence de votre traduction ;

- commentaire littéraire, composé ou linéaire, en vous appuyant au maximum sur les mots et les expressions du texte latin.

## 2. THÈME LATIN

Enseignante : Bernadette BROCHET

Ce cours vise à faire acquérir aux étudiants les réflexes fondamentaux du thème latin littéraire tel qu'il se présente à l'épreuve de l'agrégation. Les étudiants réaliseront des exercices réguliers et progressifs. Le cours supposera des révisions et/ou acquisitions soutenues en vocabulaire et en grammaire.

Il est indispensable de posséder le *Précis de Grammaire des Lettres Latines* de Gason et alii, chez Magnard.

Les étudiants utiliseront bien entendu le Dictionnaire latin-français de GAFFIOT (nouvelle édition, dite « Le Grand Gaffiot »), indispensable pour le vocabulaire de l'époque classique, les constructions des verbes et des adjectifs. Ils auront aussi besoin du Dictionnaire de thème Français-Latin de G. EDON.

## 3. PARTIE PHILOGIE LATINE

Le programme de philologie comporte deux parties : la morphologie et la syntaxe.

**La partie « syntaxe »** comprend l'étude la syntaxe de la phrase complexe latine. Après une introduction à l'analyse syntaxique et sémantique de la phrase complexe, seront étudiées les propositions relatives et conditionnelles.

### Bibliographie

ERNOUT, Alfred - THOMAS, François (1953), *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck.  
LAVENCY, Marius (1997<sup>2</sup>), *VSUS : Description du latin classique en vue de la lecture des auteurs*, Louvain-la-Neuve, Peeters.

**La partie « morphologie »** concerne la morphologie verbale. Le programme du premier semestre concerne les thèmes de présent.

### Bibliographie

ERNOUT, Alfred, 1953. *Morphologie historique du latin*. Paris, Klincksieck.  
MONTEIL, Pierre, 1970. *Éléments de phonétique et de morphologie du latin*. Paris, Nathan.  
MEISER, Gerhardt, 1998. *Historische Laut- und Formenlehre der lateinischen Sprache*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.  
WEISS, Michael, 2009. *Outline of the Historical and Comparative Grammar of Latin*. Ann Arbor - New York, Beech Stave Press.

## 1. PARTIE GREC

Responsable : Hélène FRANGOULIS

Cette UE se compose de deux cours : version et auteurs.

### Version

Le cours de version est assuré par Hélène FRANGOULIS.

### Bibliographie :

A. BAILLY, *Dictionnaire Grec-Français*, Hachette ou

V. MAGNIEN - M. LACROIX, *Dictionnaire Grec-Français*, Belin.

J. ALLARD, E. FEUILLÂTRE, *Grammaire grecque*, Hachette.

E. RAGON, A. DAIN, J. DE FOUCAULT, P. POULAIN, *Grammaire grecque*, J. de Gigord.

J. BERTRAND, *La grammaire grecque par l'exemple*, Ellipses.

J. BERTRAND, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses.

### Cours d'auteurs

Les cours d'auteur sont assurés par Valérie VISA-ONDARÇUHU et Hélène FRANGOULIS. L'enseignement comporte l'étude de deux œuvres conduites simultanément sur le semestre, dont l'une est systématiquement un chant d'Homère tiré de l'*Iliade* ou de l'*Odyssée* (en alternance d'une année sur l'autre)

#### 1) Homère (Valérie Visa-Ondarçuhu)

Homère, *Odyssée*, V, vers 1-94 et 95-148.

LC 00502T : vers 1-94.

LC 00602T : vers 95-158.

Le cours consiste en traduction du texte, commentaire et versification, éléments qui sont demandés lors de l'examen sous forme d'oral. Si des compléments bibliographiques peuvent être apportés en fonction de l'extrait retenu, les ouvrages signalés ci-dessous fourniront les références du texte au programme et des bases de lecture pour la compréhension de la langue homérique et du genre épique :

- *édition* : vous pouvez utiliser l'édition du texte par P. Mazon dans la Collection des Universités de France (dite « Budé ») ou sa version plus économique (avec reprise du même texte grec et de sa traduction) dans la collection des Classiques en poche chez le même éditeur (Belles Lettres).

L'édition (sans texte grec) dans le Livre de Poche de l'*Odyssée*, réalisée par P. Demont et M.-P. Noël (reprise de la traduction de V. Bérard), apportera des éléments intéressants dans l'introduction et les notes. Je vous recommande enfin, pour la qualité et la beauté de la traduction, l'édition (sans texte grec) de Ph. Jaccottet (François Maspéro, La Découverte).

- *langue* : la *Grammaire homérique* de P. Chantraine est l'ouvrage de référence le plus complet, mais je vous invite à utiliser régulièrement, tout au long de vos travaux de traduction, les pages qui figurent dans les *Extraits de l'Odyssée* (J. Bérard - H. Goube - R. Langumier, Classiques Hachette), petit ouvrage qui contient un appendice grammatical et métrique très bien fait qui vous guidera dans l'apprentissage des particularités de la langue homérique.

- *introduction à Homère et à l'univers épique* : vous pourrez vous reporter au « Que sais-je ? » (n° 2218) de J. de Romilly intitulé *Homère*. Les trois premiers chapitres de l'ouvrage de S. Saïd : *Homère et l'Odyssée*, offrent également une très bonne mise au point sur Homère, l'art épique, les rapports du texte avec l'histoire.

### **Précisions bibliographiques des ouvrages cités :**

#### 1- Éditions, traductions, commentaires

Homère, *L'Odyssée*, traduction V. Bérard, Paris, CUF, 1924 (réimpr. 2002).

- Édition reprise chez le même éditeur - Les Belles Lettres - dans la collection des *Classiques en poche*, avec introduction par E. Cantarella et notes de S. Milanezzi, Paris, 2001).
- Traduction de V. Bérard reprise dans Homère, *L'Odyssée*, avec une introduction de P. Demont et des notes de M.-P. Noël, en Livre de Poche, n° 602.
- Homère, *L'Odyssée*, traduction de Ph. Jaccottet, avec dossier « Des lieux et des hommes » par F. Hartog, Paris, FM/ La Découverte, 1982 (réimpr. 2017).

*Tout Homère*, sous la direction de H. Monsacré (intégralité des poèmes homériques, avec reprise pour l'*Odyssée* de la traduction de V. Bérard), Paris, Les Belles Lettres, 2019.

#### 2- Langue homérique

P. Chantraine, *Grammaire homérique* (I- Phonétique et morphologie ; II- Syntaxe), Paris, 1942-1963 (réimpr. 1958-1973).

J. Bérard-H. Goube-R. Langumier, *Homère-Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952.

#### 3- Introductions générales, études littéraires

Ph. Brunet, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Poche références, Paris, 1997.

J. de Romilly, *Homère*, Paris, « Que sais-je ? », 1985 (réimpr. 2014).

S. Saïd, *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998 (réimpr. 2011).

## 2) Achille Tatius, *Le roman de Leucippé et Clitophon* (Hélène Frangoulis)

Les extraits sur lesquels les étudiants pourront être interrogés sont les suivants :

LC00502T (1<sup>er</sup> semestre) :

Livre I : chapitre I, 9-13 ; chapitre VIII, 1-7.

Livre II : chapitre XIV, 1-6 ; chapitre XXII.

Noter toutefois qu'il faut, dès le 1<sup>er</sup> semestre, avoir lu en traduction l'ensemble du roman pour pouvoir se repérer facilement dans l'intrigue.

### Orientations bibliographiques :

Le premier travail à effectuer est de lire en français l'ensemble du roman, puis de traduire les extraits au programme, à partir de l'édition de référence :

Achille Tatius d'Alexandrie, *Le roman de Leucippé et Clitophon*, texte établi et traduit par J-Ph. Garnaud, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1991.

Cette édition est disponible en format de poche (révision, introduction, notes et annexes de Françoise Frazier, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2013).

Vous pouvez également utiliser une autre traduction (plus récente) : *Romans grecs et latins*, sous la direction de Romain Brethes et Jean-Philippe Guez, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

Il peut également être utile de lire en traduction d'autres romans grecs d'époque impériale, que vous trouverez dans la traduction de Romain Brethes et Jean-Philippe Guez, citée ci-dessus: Chariton, *Le roman de Chairéas et Callirhoé* ; Xénophon d'Éphèse, *Les Éphésiaques*; Longus, *Les Pastorales. Daphnis et Chloé* ; Héliodore, *Les Éthiopiennes. Théagène et Chariclée*. Tous ces ouvrages sont également disponibles dans la CUF. Vous pouvez aussi trouver la traduction des romans de Chariton, Longus et Héliodore dans *Romans grecs et latins*, textes présentés, traduits et annotés par P. Grimal, Paris (Bibl. de la Pléiade), 1958.

Voici maintenant quelques ouvrages pour une introduction générale sur le roman grec :

A. Billault, *La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, Paris, 1991.

F. Letoublon, *Les lieux communs du roman. Stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, Leiden, 1993.

B.-P. Reardon, *Courants littéraires des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles ap. J.-C.*, Paris, 1971, p. 309-403.

E. Wolff, *Le roman grec et latin*, Paris, Ellipses, 1997.

Vous pouvez consulter aussi l'introduction générale et l'introduction sur le roman d'Achille Tatius dans l'ouvrage cité ci-dessus : *Romans grecs et latins*, sous la direction de Romain Brethes et Jean-Philippe Guez, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

Si vous voulez approfondir votre étude, voici enfin quelques titres d'ouvrages ou articles :

S. Bartsch, *Decoding the Ancient Novel. The reader and the role of description in Heliodorus and Achille Tatius*, Princeton University Press, 1989.

R. Brethes, « Clitophon ou une anthologie de l'anti-héros », in B. Pouderon (éd.), *Les personnages du roman grec, Actes du colloque de Tours, 18-20 novembre 1999*, Lyon, Maison de l'Orient Méditerranéen, 2001 p. 181-191.

J.-Ph. Guez, « Achille Tatius ou le paysage-monde », in B. Pouderon (éd.), *Lieux, décors et paysages de l'ancien roman des origines à Byzance, Actes du 2e colloque de Tours, 24-26 octobre 2002*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2005, p. 299-308.

## 2. PARTIE PHILOGIE GRECQUE

Le programme de philologie comporte deux parties : la morphologie et la syntaxe.

La partie « morphologie » concerne la morphologie verbale. Le programme du premier semestre concerne les thèmes de présent.

### **Bibliographie**

CHANTRAINE, Pierre, 1960. *Morphologie historique du grec*. Paris, Klincksieck.

CHANTRAINE, Pierre. *Grammaire homérique*. I, 1958 (3<sup>e</sup> tirage). Paris, Klincksieck.

La partie « syntaxe » comprend l'étude de la syntaxe de la phrase complexe grecque. Après une introduction à l'analyse syntaxique et sémantique de la phrase complexe, seront étudiées les propositions relatives et conditionnelles.

### **Bibliographie**

HUMBERT, Jean (1960<sup>3</sup>), *Syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck.

BIZOS, Marcel (1955<sup>3</sup>), *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert.

DELAUNOIS, Marcel (1988), *Essai de syntaxe grecque classique*, Bruxelles, Univ. Saint-Louis.

Enseignante : Irène MARECHAL

Ce cours propose une introduction au sanskrit, langue de l'Inde ancienne, qui, avec le grec et le latin, est l'une des trois langues indo-européennes anciennes dont la littérature est la plus riche. La connaissance de cette langue, dont bien des textes ne sont pas encore traduits, peut être utile non seulement, d'un point de vue de linguistique comparative, à des étudiants connaissant déjà le grec ancien et le latin, mais aussi, plus généralement, à tous ceux qui s'intéressent à la civilisation indienne ou à l'influence, considérable, qu'elle a jouée sur d'autres civilisations de l'Asie dans bien des domaines (religion, art, littérature, mathématiques, etc.). Nous étudierons l'écriture, les bases de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe sanskrites, avec pour objectif d'arriver, en fin de semestre, à lire ensemble un ou deux textes simples extraits de la littérature classique (*Pañcatantra*, *Contes du Vampire*, *Contes du Perroquet*, etc.). Des éléments de civilisation indienne seront également abordés durant ce cours.

Manuel qui sera utilisé dans ce cours, et qu'il peut être utile d'acquérir :

Sylvain Brocquet, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique, avec exercices corrigés et textes expliqués*, Bruxelles, Safran, 2010, 544 pages (1<sup>re</sup> éd.) ; 2016, 587 pages (2<sup>e</sup> éd.).

### **Bibliographie complémentaire (donnée à titre indicatif)**

#### Manuel de sanskrit

On peut aussi conseiller l'ouvrage suivant, également excellent, et complémentaire du précédent dans la mesure où il est orienté vers l'apprentissage du sanskrit parlé : Nalini Balbir, *Le sanskrit sans peine, Méthode Assimil*, Paris, 2013.

#### Civilisation (ouvrages généraux)

A. L. Basham, *La civilisation de l'Inde ancienne*, Arthaud, coll. « Les grandes civilisations », Paris, 1988.

Louis Renou, *La civilisation de l'Inde ancienne*, Paris, 1981 (rééd.).

Louis Renou, *L'hindouisme*, PUF (Que sais-je ? n° 475), Paris, 1951.

UE 504 DISCIPLINE MINEURE (LETTRES MODERNES, HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, PHILOSOPHIE).  
SE RENSEIGNER DANS LES DIVERSES COMPOSANTES.

Enseignants : Valérie GITTON-RIPOLL et Régis COURTRAY

Ce cours comporte deux parties composées chacune de 6 séances.

### 1. L'explication du monde naturel (Valérie Gitton-Ripoll)

Cette partie de cours aborde la pensée scientifique gréco-romaine et fait le point sur le développement des connaissances scientifiques et techniques en matière médicale, botanique, agronomique, métallurgique... Le cours s'appuie sur des textes traduits du latin et du grec, et sensibilise les étudiants aux problèmes d'équivalences qui se posaient déjà aux traducteurs antiques.

### 2. L'Antiquité tardive chrétienne ou la naissance d'une culture nouvelle (Régis Courtray)

Cette partie de cours propose une approche du christianisme des premiers siècles, à travers six thèmes qui occuperont les différentes séances. À côté d'exposés plus historiques ou théoriques, le cours propose l'étude de textes en traduction et de documents iconographiques.

### Validation de l'UE :

L'examen se présentera sous la forme d'un devoir écrit de 2h comportant deux parties, correspondant aux deux parties du cours. Chaque partie d'examen consistera soit en une question de synthèse, soit en un commentaire de texte et/ou de document.

UE 506 : APPROCHES DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE ET DE LA BIBLE 1  
OU LANGUE VIVANTE OU OPTION

Les étudiants de Lettres classiques pourront être particulièrement intéressés par les options « **Approches de la mythologie grecque et de la Bible 1** ». Vous pourrez consulter la liste des langues et des options proposées par l'Université lors de votre inscription pédagogique.

## 2<sup>nd</sup> SEMESTRE

UE 601 : LC00601T

LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION LATINES 6

SED : OUI

### 1. PARTIE LATIN

Le LC00601T s'inscrit dans la continuité du LC00501T et il est organisé de la même façon. Comme au premier semestre, deux heures hebdomadaires sont consacrées, l'une à l'étude d'une œuvre en prose, l'autre à l'étude d'une œuvre de poésie.

#### Thème latin

Enseignant : François RIPOLL

Ce cours vise à faire acquérir aux étudiants les réflexes fondamentaux du thème latin littéraire tel qu'il se présente à l'épreuve de l'agrégation. Les étudiants réaliseront des exercices réguliers et progressifs. Le cours supposera des révisions et/ou acquisitions soutenues en vocabulaire et en grammaire. Les ouvrages suivants sont indispensables :

- F. GAFFIOT, *Dictionnaire latin-Français*, Hachette.
- G. EDON, *Dictionnaire français-latin*, Belin.
- Une grammaire « de Lycée » (Cart et Grimal, Morisset-Gason...) ou le manuel de Grands débutants Déléani et Vermander pour réviser les bases de la morphologie et de la syntaxe latine.
- Edith LOUNÈS, *La grammaire latine de l'étudiant. Fiches pratiques de syntaxe*, Ellipses, 2001 (grammaire réalisée dans l'optique du thème, extrêmement précieuse).
- Eventuellement : M. BIZOS & J. DESJARDINS, *Cours de thème latin*, Vuibert, Paris, 1979.

Examen : un thème littéraire à réaliser en temps limité

### 2. A. LITTÉRATURE LATINE : ŒUVRE DE POÉSIE

Enseignant : François RIPOLL

Texte au programme : Ovide, *Métamorphoses*, chant XIV (extraits).

Édition de référence : Ovide, *Métamorphoses*, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, Paris, 2009.

Passages étudiés (sous réserve de modification) :

- En LC00601T: v. 482-509 ; 539-565 ; 581-609 ; 643-668 ; 779-804.

**Bibliographie indicative** : voir l'UE 501.

## 2. B. LITTERATURE LATINE : ŒUVRE DE PROSE

Enseignant : Marie-Hélène GARELLI

Texte au programme : SUETONE, *Auguste* (extraits)

Programme : textes extraits de la 2<sup>e</sup> partie de l'œuvre (à partir du chap. 44)

Edition de référence : Suétone, *Vies des douze Césars, César-Auguste*, Les Belles Lettres, col. Classiques en poche, Paris, 2008. (introduction par François l'Yvonnnet)

**Bibliographie indicative** : voir l'UE 501.

## 3. PARTIE PHILOGIE LATINE

Le programme de philologie comporte deux parties : la morphologie et la syntaxe.

La partie « syntaxe » comprend l'étude de la syntaxe de la phrase complexe latine. Au second semestre, seront étudiées en détail les propositions complétives.

### **Bibliographie**

ERNOUT, Alfred - THOMAS, François (1953), *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck.  
LAVENCY, Marius (1997<sup>2</sup>), *VSUS : Description du latin classique en vue de la lecture des auteurs*, Louvain-la-Neuve, Peeters.

La partie « morphologie » concerne la morphologie verbale. Le programme du second semestre concerne notamment les thèmes de perfectum.

### **Bibliographie**

ERNOUT, Alfred, 1953. *Morphologie historique du latin*. Paris, Klincksieck.  
MONTEIL, Pierre, 1970. *Éléments de phonétique et de morphologie du latin*. Paris, Nathan.  
MEISER, Gerhardt, 1998. *Historische Laut- und Formenlehre der lateinischen Sprache*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.  
MEISER, Gerhardt, 2003. *Veni Vidi Vici. Die Vorgeschichte des lateinischen Perfektsystems*. Munich, Beck.  
WEISS, Michael, 2009. *Outline of the Historical and Comparative Grammar of Latin*. Ann Arbor - New York, Beech Stave Press.

UE 602 : LC00602T

LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION GRECQUES 6

SED : Oui

## 1. PARTIE GREC

Responsable : Valérie VISA-ONDARÇUHU

Cette partie se compose de deux cours : thème et auteurs.

### Thème grec

Enseignant : Ludovic THÉRON-DEBAT

Ce cours est destiné à parfaire la compréhension et la connaissance de la prose attique classique et à exercer à son maniement, par la traduction de phrases françaises mettant en œuvre l'ensemble de la morphologie et l'essentiel de la syntaxe.

### **Bibliographie**

*Dictionnaire Français-Grec* (par un groupe de professeurs agrégés des lycées de Paris), Hatier ou

L. FEUILLET, *Lexique Français-Grec*, Belin.

A. BAILLY, *Dictionnaire Grec-Français*, Hachette ou

V. MAGNIEN - M. LACROIX, *Dictionnaire Grec-Français*, Belin.

E. RAGON, A. DAIN, J. DE FOUCAULT, P. POULAIN, *Grammaire grecque*, J. de Gigord.

M. LEJEUNE, *Précis d'accentuation grecque*, Hachette

M. LACROIX, *50 thèmes grecs*, Belin.

A. LEBEAU, *Le thème grec*, Ellipses.

### Auteurs

Les cours d'auteur sont assurés par Valérie VISA-ONDARÇUHU et Hélène FRANGOULIS. L'enseignement comporte l'étude de deux œuvres conduites simultanément sur le semestre, dont l'une est systématiquement un chant d'Homère tiré de l'*Iliade* ou de l'*Odyssée* (en alternance d'une année sur l'autre).

#### **1) Homère (Valérie Visa-Ondarçuhu)**

Homère, *Odyssée*, V, vers 1-94 et 95-148.

LC 00502T : vers 1-94.

LC 00602T : vers 95-158.

Le cours consiste en traduction du texte, commentaire et versification, éléments qui sont demandés lors de l'examen sous forme d'oral. Si des compléments bibliographiques peuvent être apportés en fonction de l'extrait retenu, les ouvrages signalés ci-dessous fourniront les références du texte au programme et des bases de lecture pour la compréhension de la langue homérique et du genre épique :

- *édition* : vous pouvez utiliser l'édition du texte par P. Mazon dans la Collection des Universités de France (dite « Budé ») ou sa version plus économique (avec reprise du même texte grec et de sa traduction) dans la collection des Classiques en poche chez le même éditeur (Belles Lettres).

L'édition (sans texte grec) dans le Livre de Poche de l'*Odyssée*, réalisée par P. Demont et M.-P. Noël (reprise de la traduction de V. Bérard), apportera des éléments intéressants dans l'introduction et les notes. Je vous recommande enfin, pour la qualité et la beauté de la traduction, l'édition (sans texte grec) de Ph. Jaccottet (François Maspéro, La Découverte).

- *langue* : la *Grammaire homérique* de P. Chantraine est l'ouvrage de référence le plus complet, mais je vous invite à utiliser régulièrement, tout au long de vos travaux de traduction, les pages qui figurent dans les *Extraits de l'Odyssée* (J. Bérard - H. Goube - R. Langumier, Classiques Hachette), petit ouvrage qui contient un appendice grammatical et métrique très bien fait qui vous guidera dans l'apprentissage des particularités de la langue homérique.

- *introduction à Homère et à l'univers épique* : vous pourrez vous reporter au « Que sais-je ? » (n° 2218) de J. de Romilly intitulé *Homère*. Les trois premiers chapitres de l'ouvrage de S. Saïd : *Homère et l'Odyssée*, offrent également une très bonne mise au point sur Homère, l'art épique, les rapports du texte avec l'histoire.

**Précisions bibliographiques des ouvrages cités** : voir UE 502.

## 2) Achille Tatius, *Le roman de Leucippé et Clitophon* (Hélène Frangoulis)

Les extraits sur lesquels les étudiants pourront être interrogés sont les suivants :

LC00602T (2<sup>e</sup> semestre) :

Livre III : chapitre VIII ; chapitre XV, 2-7.

Livre V : chapitre I ; chapitre III (4-8).

Livre VI : chapitre I.

Livre VIII : chapitre I.

**Orientations bibliographiques** : voir UE 502.

## 2. PARTIE PHILOLOGIE GRECQUE

Le programme de philologie comporte deux parties : la morphologie et la syntaxe.

La partie « morphologie » concerne la morphologie verbale. Le programme du second semestre concerne notamment les thèmes d'aoriste et de parfait.

### Bibliographie

CHANTRAINE, Pierre, 1960. *Morphologie historique du grec*. Paris, Klincksieck.

CHANTRAINE, Pierre. *Grammaire homérique*. I, 1958 (3<sup>e</sup> tirage). Paris, Klincksieck.

La partie « syntaxe » comprend l'étude la syntaxe de la phrase complexe grecque. Au second semestre, seront étudiées en détail les propositions complétives.

### **Bibliographie**

HUMBERT, Jean (1960<sup>3</sup>), *Syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck.

BIZOS, Marcel (1955<sup>3</sup>), *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert.

DELAUNOIS, Marcel (1988), *Essai de syntaxe grecque classique*, Bruxelles, Univ. Saint-Louis.

UE 603 : LC00603T PERFECTIONNEMENT EN LANGUES ANCIENNES  
SED : OUI

Enseignante : Irène MARECHAL

Ce cours, consacré à l'apprentissage du sanskrit, se situe dans la continuité de celui du premier semestre (LC00503V). Outre l'étude de la grammaire, qui s'appuiera toujours sur la *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique* de Sylvain Brocquet, on y abordera davantage qu'au premier semestre la lecture des textes en langue originale : **extraits de la littérature sanskrite classique, en prose comme en vers (Mahâbhârata, Râmâyana, Pañcatantra, Contes du Vampire, Contes du Perroquet, etc.), ainsi que, en fin de semestre, introduction à la langue et à la religion sanskrites de l'époque védique, à travers la lecture commentée d'un ou deux hymnes du Rigveda, le plus ancien texte religieux de l'Inde.**

UE 604 : DISCIPLINE MINEURE (LETTRES MODERNES, HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, PHILOSOPHIE).  
SE RENSEIGNER DANS LES DIVERSES COMPOSANTES.

UE 605 : ACCOMPAGNEMENT PROJET EN LANGUES ANCIENNES  
SED : OUI

Les étudiants suivront l'une et l'autre parties de cette UE.

### **1/ LE LATIN EN DIACHRONIE**

Enseignante : Olga SPEVAK

Ce cours intitulé « Latin en diachronie » a pour objectif d'aborder l'évolution de la langue latine dès l'époque archaïque jusqu'à l'époque tardive. Les particularités du latin archaïque, attesté sur des inscriptions et chez les auteurs de comédies, permet de dégager la notion du « latin populaire » ou « latin de tous les jours » qui donne naissance aux langues romanes. Des éléments du latin populaire se

rencontrent également chez Cicéron dans sa correspondance, dans les textes de la période postclassique (Pétrone) et surtout tardive (*Journal de voyage d'Égérie*, lettres d'un soldat, *Mulomedicina Chironis*, *Appendix Probi*, Grégoire de Tours...). Le cours permettra aux étudiants de se familiariser avec les étapes de l'évolution du latin mais aussi de découvrir des problèmes spécifiques liés à l'authenticité des documents attestés (fibule de Préneste) et à la datation (le *Satyricon* de Pétrone et Égérie). Le cours est fondé sur l'étude des extraits de textes mentionnés ci-dessous.

#### Présentation :

- Introduction : les âges du latin
- Inscriptions : les premiers textes latins
- Le latin archaïque et classique
- Le latin « populaire » et le latin tardif
- Évolution du latin vers les langues romanes

#### **Bibliographie de base**

ERNOUT, A. 1957. *Recueil de textes latins archaïques*, Paris  
HERMAN, J. 1970. *Le latin vulgaire* (Que sais-je 1247), Paris  
VÄÄNÄNEN, V. 1981. *Introduction au latin vulgaire*, Paris

## 2/ LATINITÉ DE LA RENAISSANCE

Enseignante : Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ

Ce cours propose aux étudiants d'explorer un pan entier de la culture européenne des XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles qui leur est souvent inconnu : la littérature néo-latine de la Renaissance. Nous ferons des incursions dans des œuvres variées de plusieurs auteurs humanistes européens. Le choix des textes mettra en lumière à la fois le goût très vif que les auteurs néo-latins éprouvent pour l'Antiquité et leur créativité au sein de la culture de leur temps.

Nous utiliserons en particulier le site pédagogique *Imago. Lire du latin illustré* créé par des enseignantes du département à l'adresse suivante : <https://imago.langues-anciennes.be/>. Le cours donnera ainsi également l'occasion de réfléchir aux possibilités qu'ouvrent le numérique ou les corpus néo-latins pour l'enseignement du Latin.

#### Validation

L'examen pourra prendre plusieurs formes, au choix de l'étudiant. Ce peut être un oral classique sur un texte au programme, que l'étudiant éclairera à la lumière du cours et de ses lectures personnelles sur la littérature de la Renaissance. Ou bien un exposé oral sur un texte néo-latin de la Renaissance au choix de l'étudiant. Ou encore, l'élaboration d'une page du site internet *Imago*.

#### **Pistes bibliographiques**

- Pierre Laurens, *Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2004.
- Jean-Marie Le Gall, *Les Humanistes en Europe, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Ellipses, 2008.
- Jean-Claude Margolin, *Anthologie des humanistes européens de la Renaissance*, Folio Classique, 2007.
- Virginie Leroux et Émilie Séris (dir.), *Théories poétiques néo-latines*, Genève, Droz, 2018.

UE 606 : APPROCHES DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE ET DE LA BIBLE 2 OU  
LANGUE VIVANTE OU OPTION

Les étudiants de Lettres classiques pourront être particulièrement intéressés par l'option « **Approches de la mythologie grecque et de la Bible 2** ». Vous pourrez consulter la liste des langues et des options proposées par l'Université lors de votre inscription pédagogique.