

SANSKRIT

LC20OP1X : Sanskrit, initiation (mercredi, 16h-18h, 1^{er} semestre)

Ce cours propose une introduction au sanskrit, langue de l'Inde ancienne, qui, avec le grec et le latin, est l'une des trois langues indo-européennes anciennes dont la littérature est la plus riche. La connaissance de cette langue, dont bien des textes ne sont pas encore traduits, peut être utile à tous ceux qui, sans nécessairement connaître d'autres langues indo-européennes anciennes, s'intéressent à la civilisation indienne ou à l'influence, considérable, qu'elle a jouée sur d'autres civilisations de l'Asie dans bien des domaines (religion, art, littérature, mathématiques, etc.). Nous étudierons l'écriture, les bases de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe sanskrites, avec pour objectif d'arriver, en fin de semestre, à lire ensemble quelques textes simples extraits de la littérature classique. Des éléments de civilisation indienne seront également abordés durant ce cours.

Aucune connaissance préalable n'est requise pour suivre ce cours.

Manuel qui sera principalement utilisé dans ce cours :

Sylvain Brocquet, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique, avec exercices corrigés et textes expliqués*, Bruxelles, Safran, 2010, 544 pages.

Il pourra être utile de se procurer ce manuel. Mais, comme il est un peu cher (49 €), son achat n'est pas obligatoire. Toutefois, l'excellence de ce manuel et le fait qu'il puisse servir bien au-delà du cursus universitaire de sanskrit à Toulouse, étant conçu pour être étudié aussi bien avec un professeur que seul, rendent cet achat incontestablement utile à long terme.

Bibliographie complémentaire (donnée à titre indicatif) :

Manuel de sanskrit :

On peut aussi conseiller l'ouvrage suivant, également excellent, et complémentaire du précédent dans la mesure où il est orienté vers l'apprentissage du sanskrit parlé : Nalini Balbir, *Le sanskrit sans peine*, Méthode Assimil, Paris, 2013.

Civilisation (ouvrages généraux) :

A. L. Basham, *La civilisation de l'Inde ancienne*, Arthaud, coll. « Les grandes civilisations », Paris, 1988.

Louis Renou, *La civilisation de l'Inde ancienne*, Paris, 1981 (rééd.).

Louis Renou, *L'hindouisme*, PUF (Que sais-je ? n° 475), Paris, 1951.

LC11OP3X : Sanskrit, initiation / perfectionnement (jeudi, 16h-18h, 1^{er} semestre)

Ce cours est ouvert aussi bien aux étudiants qui ont déjà quelques notions de sanskrit (acquises au cours d'initiation LC20OP1X ou ailleurs) qu'à ceux qui n'en auraient jamais fait. Il a pour but l'apprentissage de la langue sanskrite dans la perspective de la lecture de textes simples de la littérature sanskrite classique. Parallèlement à l'étude de la langue, des éléments de civilisation indienne seront étudiés. L'organisation précise de ce cours dépendra du niveau des étudiants présents.

Manuel qui sera principalement utilisé dans ce cours :

Sylvain Brocquet, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique, avec exercices corrigés et textes expliqués*, Bruxelles, Safran, 2010, 544 pages.

Il pourra être utile de se procurer ce manuel. Mais, comme il est un peu cher (49 €), son achat n'est pas obligatoire. Toutefois, l'excellence de ce manuel et le fait qu'il puisse servir bien au-delà du cursus universitaire de sanskrit à Toulouse, étant conçu pour être étudié aussi bien avec un professeur que seul, rendent cet achat incontestablement utile à long terme.

Bibliographie complémentaire (donnée à titre indicatif) :

Manuel de sanskrit :

On peut aussi conseiller l'ouvrage suivant, également excellent, et complémentaire du précédent dans la mesure où il est orienté vers l'apprentissage du sanskrit parlé : Nalini Balbir, *Le sanskrit sans peine*, Méthode Assimil, Paris, 2013.

Civilisation (ouvrages généraux) :

A. L. Basham, *La civilisation de l'Inde ancienne*, Arthaud, coll. « Les grandes civilisations », Paris, 1988.

Louis Renou, *La civilisation de l'Inde ancienne*, Paris, 1981 (rééd.).

Louis Renou, *L'hindouisme*, PUF (Que sais-je ? n° 475), Paris, 1951.

LC11OP4X : Lecture de textes sanskrits classiques – introduction à la langue et à la religion védiques (jeudi, 16h-18h, 2^e semestre)

La première partie de ce cours sera consacrée à la lecture en langue originale de plusieurs extraits de la littérature sanskrite classique, en prose comme en vers (*Mahâbhârata*, *Râmâyana*, *Pañcatantra*, *Contes du Vampire*, *Contes du Perroquet*, etc.), accompagnée de toutes les explications grammaticales nécessaires. Ce sera là l'occasion pour les étudiants d'approfondir leurs connaissances grammaticales ainsi que leur connaissance de la littérature sanskrite.

La seconde partie du cours consistera en une introduction à la langue et à la religion sanskrites de l'époque védique, à travers la lecture commentée d'extraits du Rigveda, le plus ancien texte religieux de l'Inde.

Remarque : Ce cours du second semestre est ouvert à tout étudiant qui aurait des notions de sanskrit, acquises dans l'un ou l'autre des cours du premier semestre LC20OP1X et LC11OP3X (voire dans les deux) ou dans un autre cadre.

Manuel qui sera principalement utilisé dans la première partie de ce cours :

Sylvain Brocquet, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique, avec exercices corrigés et textes expliqués*, Bruxelles, Safran, 2010, 544 pages.

Il pourra être utile de se procurer ce manuel. Mais, comme il est un peu cher (49 €), son achat n'est pas obligatoire. Toutefois, l'excellence de ce manuel et le fait qu'il puisse servir bien au-delà du cursus universitaire de sanskrit à Toulouse, étant conçu pour être étudié aussi bien avec un professeur que seul, rendent cet achat incontestablement utile à long terme.

Bibliographie complémentaire (donnée à titre indicatif) :

Civilisation (ouvrages généraux) :

A. L. Basham, *La civilisation de l'Inde ancienne*, Arthaud, coll. « Les grandes civilisations », Paris, 1988.

Louis Renou, *La civilisation de l'Inde ancienne*, Paris, 1981 (rééd.).

Louis Renou, *L'hindouisme*, PUF (Que sais-je ? n° 475), Paris, 1951.

Textes védiques :

Louis Renou, *Hymnes spéculatifs du Vêda*, Connaissance de l'Orient, Gallimard/Unesco, Paris, 1956.